

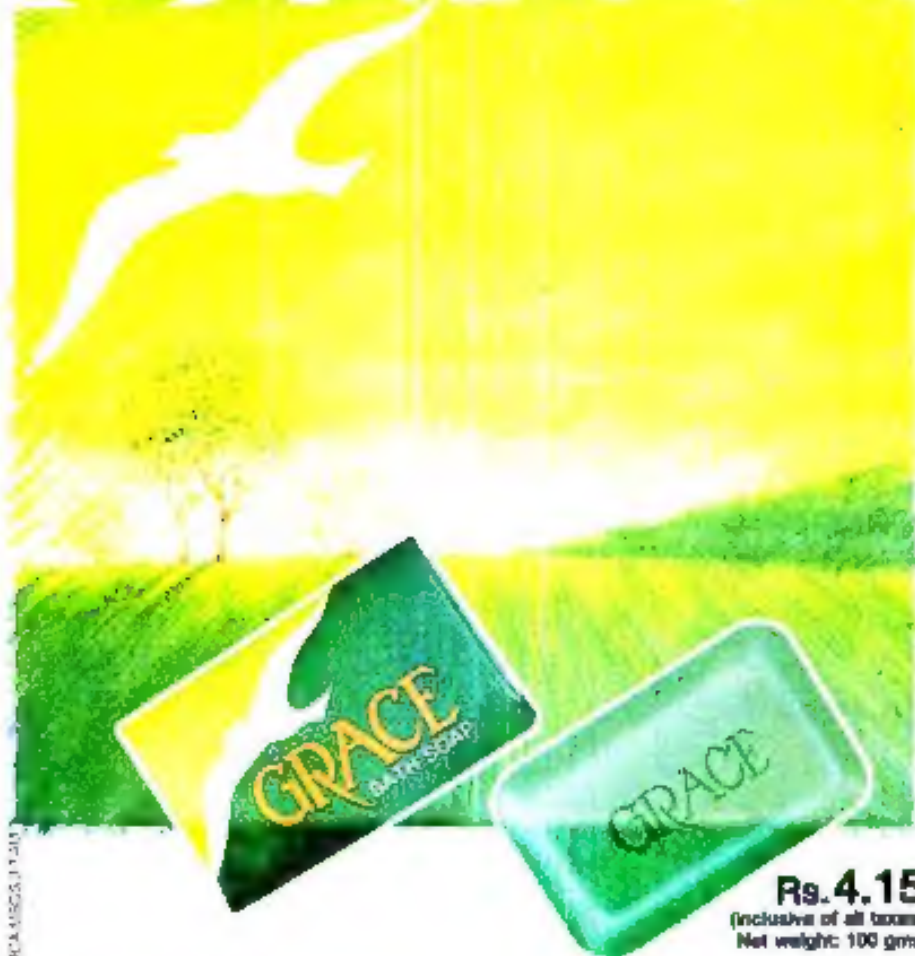
கல்கி

KALKI 10.2.91 ரூ. 2.50



இஸ்ஸரச் சிறப்பிதழ்

GRACE



MSIOL 1982/1983

Rs. 4.15

(inclusive of all taxes)
Net weight: 100 gms

காலைக் காற்றின் புதுமை.
பனித்துவிகளின் சூனமை.

செடிக்கலின் சூனமையும்
செடிக்கலின் புதுமைகளையும் நினைந்து

கிரேஸ்
சூனியல் சோப்

MSIOL

Marketed by
Mysore Sales International Limited, Bangalore 560 052

மணவாழ்வின் மன அமைதி மந்திரம்

இவ்வற வாழ்க்கையில் ஏற்படும் கஷ்டங்கள், மனக் கவனங்கள், அபிப்பிராய பேதங்கள் — அதனால் மிளையும் சைரவுகள் ஆகியவை தீங்கி, மன அமைதியுடன் வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு எளிதானவாள் வழி இது!

ஸ்ரீ ராம ஜெய ராம ஜெய ராம

— இந்த நாமத்தைக் காலையில் எழுந்ததும் மூலம் காலை மாகச் சொல்ல வேண்டும். விழிப்பு உண்டாகும் போதே பரம் பொருளின் திணைவு வரும்படி வழக்கம் ஏற்படும்.

அதே போல் இரவு உறங்குவதற்கு முன்பு இந்த நாமத்தைச் சொல்லிக் கண் மூடுவது அமைதியான மன திணையை ஏற்படுத்தி நிச்சயமான துக்கத்தைக் கொடுக்கும்.

சமீபத்த ராமநவமி என்ற மகாராஷ்டிர தேசத்து மகான், விவாதி மகாராஜாவுக்கு உபதேசம் செய்த நாமம் இது. மூலகாலயின் ஆதிக்கத்திலிருந்து தம் நாட்டையும் தம்மையும் விட உயைந்துமே என்ற உயனலையில் விவாதி இருந்தபோது, இதை உபதேசம் செய்தார். விவாதி எவ்வளவு வீரத்துடன் போராடியார் என்பது தங்குத தெரியும். அதே போன்ற மனோ பாயத்தை நாமம் இந்த நாமத்தைச் சொல்வதன் மூலம் பெறலாம்.

புதிதாய்வு அகரங்கள் கடைவது இந்த நாமம். அஷ்டா கரமும், பத்தாகரமும் இணைத்து (8 + 3 = 13) தரக்கடிய நற்பயன் களைத் தரும்.

ஆதிசனைய கவாமி, ஸ்ரீ ராமபிரானைப் பின் தொடர்ந்து மேலுலகம் செல்வாய்மம், உலக துண்மைக்காகப் பூவுகலி வேலை கத்தமாதன பரீலகத்தில் தங்கி 'ஸ்ரீ ராம ஜெய ராம ஜெய ஜெய ராம' என்று துபித்து வரும்நாகப் புராண வரலாறு சொல்பிற்று.

இந்த நாமத்தைச் சொல்வதற்கு திசை திண்டுகளோ, ஆசா அனுஷ்டானங்களோ தேவையில்லை. எந்தச் சத்தர்ப் பத்தினும், வாரி வேண்டுமானாலும் சொல்வதாம். உண்மை யான பக்தியுடன், அனுபாட்டுடன் இதைச் சொல்லிப் பரம் பொருளை எண்ணியவர்கள் பார், மன அமைதியை, நற்பயனை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

— டி. எஸ். பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்

குழந்தைமின் கேள்விக்கு என்ன பதில்?

பரிசு ரூ.250!

உங்கள் குழந்தைகள் (8 - 10 வயது) சிந்தனைகளை கேள்விகளைக் கேட்கும் போது என்ன பதில் சொல்லீர்கள்? சரியான விடைகளைக் கொடுத்து இந்தப் பக்கத்தைக் கத்திரித்து அனுப்புங்கள். முடிவு தேதி: 30.3.91. உடனதின் மேல் பெற்றோர் பதில் என்ன அவசியம் குறிப்பிடவும். சொம்பப் பேர் சரியான பதில் எழுதி விட்டால் குறுக்கையில் பத்து பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

1. குழந்தை எப்படிப் பிறக்கிறது?

அ கடவுள், விட்டுத் தொட்டத்தில் கொண்டு வந்து குழந்தையைப் போடுவார்.

ஆ அன்பத்தினியில் தரில் அன்பு கொடுப்பார்கள்.

இ குழந்தை வேண்டும் என்று அப்பாவும் அம்மாவும் ஆசைப்படிக் கடவுளிடம் வேண்டிக் கொண்டு ஒருவரிடம் ஒருவர் அன்பு செலுத்துப் போது அந்த அன்புக்குப் பரிசாகக் கடவுள் அம்மாவின் வயிற்றில் குழந்தையைக் கொடுப்பார்.

ஈ புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அனிக்கப்படுபு விண்ணான சிவான விளக்கம்.

2. அப்பா, நீங்கள் என் சிகரோ' பிடிக்கிறீர்கள்?

அ சிகரோ' பற்றி நீ பேசக் கூடாது. வாயை மூடு!

ஆ சில பெரியவர்கள் வாரம் சிகரோ' பிடிச்சா ஒண்ணு தர்பிள்ளை.

இ அப்பாவுக்கு வேலை அதிகமாகும் போது 'டென்ஷன்' வருகிறது. அதனால் பிடிக்கிறேன்.

ஈ என் கேட்டிறோ சிகரோ' பிடிச்சா தர்பா? நீ என்ன நினைக்கிறே...?

3. 'செத்துப் போயிட்டா'னு சொன்னா என்ன அர்த்தம்?

அ வயசானவங்க நடக்க முடியாம, மூக்கவிட முடியாம ஆயிட்டா அவங்க இறந்து போயிட்டதாக அர்த்தம்.

ஆ அப்படிண்ணா என்னன்னு

சொன்னா உனக்குப் புரியாது.

இ எல்லாருமே ஒருநாளைக்குச் செத்துப் போகத்தான் வேணும். கடவுள் நிர்ணயிக்கிற தேதியை அது நடக்கும்.

ஈ எம்ன் வந்து பாசக்கிறது வீசி அழைக்கண்டு போகறதுக்குப் பேருதான் சாவு...

4. சத்திஷ் வீட்டில் கவர் ம.வி.யுட் டெக்குர் இருக்கு. நம்ம வீட்ல மட்டும் பிளாக் அண்ட் ஒயர்' ம.வி. தானே இருக்கு...?

அ நம்மவீடில் சத்திஷ் குடும்பம் வசதியான குடும்பம். அதனால் சில சளை கிரிங்கள் தராத்...

ஆ இந்த மாநிலி ஒப்பீட்டுப் பேசக் கூடாது!

இ கொஞ்சம் நான் கழிந்து நாமுர் வாங்கிட வாம்.

ஈ நம்ம வீட்டிலாவது பிளாக் அண்ட் ஒயர்' ம.வி. இருக்கு... கிரெயர் வீட்டிலோ ம.வி. வே இல்லையே... அதனால் இருக்கிறதை வைக்க சந்தோஷப்படணும்...

5. நம்ம வீட்ல வேலை செய்வத கசிலா வேல. பொண்ணு ராசாத்தி மட்டும் ஸ்கூலுக்குப் போறதில்லையே. நான் மட்டும் என் போகணும்?

அ கேள்வியைத் தவிர்த்துப் பேச்சை மாற்றி விடுவீர்கள்.

ஆ இந்த மாநிலி ஒப்பீட்டுப் பேசக் கூடாதுன்னு எவ்வளவு தூண்ட சொல்லி மிடுக்கேன்...?

இ கசிலா எனது. அவளால் ஸ்கூல் ஸ்பீஸ் கட்ட முடியாது. ராஜாத்தியும் வேலை செய்தா அவளுக்குப் பணம் இடைக்கும். அந்தப் பணம் அவர்களுக்குப் பயன்படும.

ஈ நீ ஏன் ராஜாத்திகூட பேசறே...? சமர்த்தா உன் பாய்'க்கு இரு...

தொகுப்பு: கவி. எம்.

இந்தக் குவிஸ்ஸைத் தொகுக்க உதவிய டாக்டர் கிவ்வி திவங்காவிலின் கருத்துக்கள், விடைகளுடன் பிரசுரமாகும்.

பெயர் :

விலாசம்:

.....

.....

இருபது ஐதே. கெ. ஜெயராஜன்
கச்சேரியை "light closed variety" என்கிறார்.
ஒரு விளக்கம் வரவில்லையென்றால், பவகு
குடி அந்த விளக்கம் வகுத்ததை அளித்து
போதியும் ஜெயராஜனோ, "அது ஒன்று
மில்லை. அன்று தமிழ் பாட்டுக்கள் சிறை
யப் பாடினோம்... அவருக்கு அப்படி
தொண்டி விட்டது" என்று சொல்லு
கொண்டே வரிறார்.

இப்படி அவர் இலோகம் எடுத்துக் கொண்டது டி. கே. ஜே. ஸய அறித்தவர். ஐந்தாண்டுகளாகியும், ஐந்தேசைத்துப் போக ரவிவேளிவிட்டால் உறக்கம் வரும் வளம் தயாராக, உவார ஸ்லாபம் போட்டுக் கொண்டிருப்பார். பக்கத்து கம்பார்ட் மெண்ட்டு இப்பவர்கள் கூட வந்து விடுவார்கள். இது.

[illegible]

அகாடமிநிலை சங்கீத கலாநிதி பட்டம் பெற்ற போது தனது தாயை கணவியாக கல்வி ஸ்தல்களைத் துறியிட்டு அந்நேரத்திலுள்ள பழந்நாளைத் தீர்த்துக் கொடுத்ததொட்டி என்றும், கல்வி நாளன்று இ.கே.ஜே.யில் பங்குதான் எடுத்ததொட்டி - அன்று தமது தாயைத் தீண்டிவிட்டதாகத் திகைத்திரு. பி.பட்டம் மாணத்துச் சங்கீத கலாநிதி விருது கிடைத்த போது தாயார், "யன்பா, இந்தப் பட்டம் உனக்கும் கிடைத்ததொட்டி" என்ற சொல்லையும் தாம் மருந்துமலராகப் பதில் சொன்னதையும் கூறி, "இன்று தாயும் பட்டம் பெறுவதைக் காணத் தாயார் இவ்வப்போது என்ற போது உணர்ச்சி நெம்பப் பட்டாள்.

பாடும் போதும் இவ்வாதே உணர்ச்சி

[illegible][illegible]

ஒரு பங்காளிக் குழுவின் என்று செம்மல்
துடி. பி.கே.ஜி.வைத் துறிப்பிட்டது. அவர்
தத்துவத்தின் மேற்பட்ட சிந்தனைகளைக்
கொண்ட நூதனச் சம்பந்தமாக மாற்றமடை
சக்தித் தூணத்திலும் அவர் பங்களைக்
கொண்டிருக்கிறார்.

4. பே. ஜே. மன்றத்திலேயே, “சங்கீத கலாநிதி பட்டம் வாங்கவே காத்திருந்தது போலல்லவா இருக்கு?” என்றான் பலரும். விசைத்தட்டுடன் என்.என்.எர். கவிதி மன்றத்திலேயே பாடலாடத் துரிப்பிட்டார். “தேவ மன்ற காண்பது பூரண சத்திரனாகவே புகழின் உச்சியில் தோய்த்து மன்றத்து போனார்” என்று. அந்த வார்த்தைகள், கவிதி அவர்களிடம் விபரமறிப்பு வைத்திருந்தவு. பே. ஜே. மன்றத்திலிருந்து பொருத்து

— 6. பரமேஸ்வரன்.

12.65.88.

தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
“உண்ண” வேண்டுமே!



இப்போது தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய

காம்ப்ளான்®

விட்டாமில்க்®

உங்கள் வயிற்றில் திரைவொரு புதிய உயிர், உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் சிசுவின் வளர்ச்சிக்கும், உங்கள் உடல்
நலத்திற்கும் மிகுந்த தேவை காரியான ஊட்டச் சத்துக்கள். எனவே காம்ப்ளான்-
விட்டாமில்க் அருந்துங்கள். இது உப்பின்மிகளும்
பிறக்கப்போகும் குழந்தைக்கும் உணவில் பற்றாது
கூடுதல் ஊட்டச்சத்தை அளிக்கிறது.

காம்ப்ளான்-விட்டாமில்க்கில் காம்ப்ளானின் எல்லா
நற்பயன்களும் உள்ளன. மேலும் உங்களுக்கும்
பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கும் தேவையான
கிழங்குணவும் கூடுதல் ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

கூடுதல் ஃபாஸ்பீச் ஆஸிடு
கூடுதல் பால்சுரதம்
(22.2 கிராம்)
கூடுதல் வைட்டமின்
A, B₆ மற்றும் C

கூடுதல் திரும்புச்சத்து
அயோடின், என்ஸிம்கள்,
லிங்க் மற்றும்
மக்னீஷியம்.



தெருவன் * சாக்ஸேட்

உடல் நலத்தின் உதாரணம் காங்க்ளே



“மிகவே!”

ஐயவு பெற்று நீதிபதி பாக்ரமேன் குரல் கொடுத்தார். உன்னை ஏதோ வேலையாக இருந்த சதி. சற்றுத் தாமதமாகவே வந்தான்.

“என்னப்பா?”

“உன் அத்தை மகன் அனுப்குமார் கடிதம் பழுதியிருக்கான். தாயும் மகளும் தாயைக் குருகிறார்களாம். மற்ற விவரங்களை நீயே படிச்சுப்பாரு...”

கடிதத்தைக் கொடுத்தார்.

அவன் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கிய போது, உன் அளறியிலிருந்து தம்பி சுதயின் முனகல் ஒலி வர. அடிசரமாக உன்னை போனான் சதி.

மேனன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

“சதிக்கும் அனுப்குமாருக்கும் கல்யாணம் முடிவுகட்டா, எனக்கு ஒரு பெரிய பளுதீர்த்தது...”

நெருக்க நிறைந்த ஆர்வத்தோடும் அடிசரத்தோடும் ஊரிலிருந்து வந்து சேர்ந்தான்.



திரைவிறாப் படக்கதை

(இந்தியன் பனோரமா - மனவாணம்)



தான் அனுப்குமாருக்கு ஐ.ஏ.எஸ். அபி காரி எங்கிறயிருக்கு ஏதும் இல்லை. நெர்வத்தின் முன் வாசிக்கும் பத்தனின் மன நிலையில் அவன் முன் நின்று. தங்கனிடையே மலர்ந்திருந்த காதலை நினைவுபடுத்தினான். அந்தக் காதலுக்கு முழு காதலம் கொடுப்பதற்குத் தங்கனிடையே நினைவை விளரவில்லை. பெற வேண்டும் என்கிற தன் விரும்பத்தை வெளியிட்டான்.

சதி யோசித்தான்.

அது ஏன்? அவனுக்குப் புரியவில்லை. அவனிடமே கேட்ட போது, பதில் சொல்லத் தயங்கினான்.

“இதுவ தவங்களுக்கு எதுவுமே இல்லை சதி. பெரியவங்களுக்கும் அனைத்தான் விரும்பறாங்க. நம்மோட மனங்களுக்கும் ஒத்துப் போய்ச்சு. அப்புறம் என்ன?”

“இல்லை அனுப். யோசிக்கணும். நிறைய யோசிக்கணும்.”

“அதுதான் ஏன்னு கேட்கறேன்?”

“முக்கியமான காரணம் தம்பி சுத. மூளை வளர்க்கி இல்லாத பின்னா, தானா எதுவுமே செவ்வு கொள்ள முடியாதவன். அம்மா செவ்வுப் போனதுக்கு அப்புறம் அந்த இடத்துலதான் தான் இருந்து அவனுக்குத் தேவையான கையெல்லாம் கவனிச்சுக்

கிறேன். என்னை? கொந்த கத்தோஷத்துக் காக அவனை அனாதையிட்டுப் படி வாது.

"யார் விட்டுச் சென்றான்? கல்யாண மாகி நீ என்னை? கரும் போது அனாதை கூட வந்துட்டுப் போனான்."

"அது சரியில்லை அனுப். அந்தப் பருவம்தான் மேல்கமத்தத்து சரியில்லை."

— கொல்லிவிட்டு உன் மேல்கமத்தம் விட்டான்.

அனுப்பை விட அதிக ஏமாற்றத்துக்கு உள்ளானார் மேலன் என்றால் அந்த வெளியே காண்பித்துக் கொன்னாமல் அகலியிட வேலியார்.

"கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொ அனுப். இங்கே உள்ள மருத்துவர்கள் பிரயோசனம் இல்லை. வேறே நல்ல வைத்தியர் பிஸ்" யிட் காண்பித்து. கருவகச் சேர்ப்புத் திட்டமும். அதுக்குள்பின் சிறியோட மனம் மாறிடும்."

அந்தபொதுத் தானும் கொல்லினைச் சேன். மாமா" என்றான் அவன். "நான் கெல்க்டரா இருக்கிற நகரத்துவ ஒரு பெரிய பொதுவிலை இருக்கார். அவர் விட்டி காண்பிக்கலாம்."

அடுத்தகாரமே அவர்கள் அந்த நகரத் துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். சிறிது நேரமில்லாமல். அது ஓரளவு முடிந்திச் சென்றே கருவியான் என்றான்.

"புதிதான அப்பா! எல்லா மே அனுப்பின் திட்டம் தான். எப்படியாவது என்னாக உன் வாயைச் சேத்து கொள்ள வேண்டும் என் பதற்காக. அனுப்பை உன் பங்கிப்பிவிளத்து விட்ட திட்டம் இது. என்னால் இதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. கடை சிவனா கருவகச் கவனித்துக் கொள்ளப் போவது நான்தான். இந்தக் கல்யாணம் நடை பெறாது...."

இன்னாவது தானே கருவியன் திட்டம் தலை மேலமையிவது. அனுப் அவரை அவராய்க் கருத்துவர் ஒருவனா வாய்க்குத் தான். அவர் வந்து மாநித்து விட்டுக் கிள மருத்துவமனக் கொடுத்து விட்டும் போனார். மற்றதான் விடுத்த போது. கரு இரந்து போய் விட்ட தந்தான்.

விடுத்து புறந்த அடிதான் சதி. "எல்லா மே அனுப் சேத்து சதி" என்னாகக் கல்யாணம் சேத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஒரு காணத்துக்காக அனுப் சேத்து சதி. தான் அனுப்பை விருப்பிவது கல்யாணம். இதுமனம் சேத்து கொண்டு அனுப்போடு ஒரு மகிழ்ச்சியான வாய்க்காக நட தலைமேலும் என்று. கருவியன் கொண் பருத்தது கல்யாணம். அனால் இப்போது? தான் அனுப்பை வெறுக்கிறேன் ஒரேக்கின் அடித்திலிருந்து வெறுக்கிறேன்.

செருக்கினின் திருப்பம் மேலனை கொல்லாகப் படுத்தது. அவர் தல்லினை இருக்கத் தொடங்கினார் மற்றவர்களிடம்.

ஏற்றையடிப் பாலைகள்

தந்தை அவ்வளவு தீவிரப்படுப்போது அவனாக மறுத்துச் சொல்ல முடியவில்லை. முடிவில் அவன் நினைத்தபடிதான் நடந்தது. அந்தச் சிறுவன் குளமேலாக எத்தனைய வாய்ப்பும் இல்லாமலென்று அந்த எப்போத லின்ட் கூறிவிட்டார். அவனைக் கவனித்துக் கொள்வதிலேயே தன் வாழ்தானைச் செல விட்டு விடுவது என்ற சிவின் முடிவு மேலும் வலுப்பட்டது.

மேலன் தனித்தார். தன்னுடைய இரண்டு குழந்தைகளின் வாழ்க்கையும் இப்படி ஆகி விடவேண்டுமா? பின்னைக்கு முளை வளர்ச்சி இல்லை. அதன் காரணமாகப் பெண் தன் வாழ்க்கையை ஒரு துறவியைப் போலக் கழிப்பது என்று தீர்மானித்து விட்டாள்.... இதற்கு ஒரு முடிவுதான் என்ன?

மிருத்த யோசனைக்குப் பின் அவர் தீர் மானித்தார்.

கருவியிரத்தரமாக ஒருநகரத்தோரையில் விட்டு விடுவது. சிவியை அனுப்புகுத் திரு மணம் செத்து கையிடு விடுவது.

முடிவு செத்து விட்டாரே தவிர. செல்வப் படுத்த முடியவில்லை. சிவின் சதிரிப்பு கடுமையாக இருந்தது.

மிருத்த குழங்கினார். கருவியன் சாத்திரக் கொண்டு தனியாக அமர்த்து ஏதோ மாறுதிக் கொண்டு இருந்தார். மற்ற தோங்கலில் தங்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொருவரும் வெளியே வாய்க்காக எதிகள் மட்டுமே அனாதை.

பாரிக்கப் பாரிக்க சிவின் தெத்தில் வேதனைப் புலம். பேசிக்க. ஓடிப்படிவுக்கு வந்தான்.

அவன் வாழ்க்கைய பாதை தெளிவாகி விட்டது. இவ்வளவு தாட்கள் தம்பிக்காக வாழ்ந்து வந்தான். இனிமேல் தனக்காக.

தந்தையை அழைத்துக் கொண்டு தங்கள் ஊருக்கு வர மே புறப்படுவது என்று முடிவு செய்தான் சதி.

அனுப்பின் பண வேதனை தாங்க முடி யாததாக இருந்தது. அவன் விருப்பிவது எல்லாம் தவறு செய் வேண்டும் என்பது தான். கருவியை எப்படியாவது குணப்படுத்தி விட வேண்டும். அதன்மீன் சிவியை மனத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் அவன் தோக்கம்.

இப்போது எல்லாமே தீர்மானமாகப் போய் விட்டது. சிவின் திரத்த வேறுப் புக்கு ஆனாலும் விட்டான். காலம்தான்



— இளம் பி. ரெண்டன் —

"இளம்பிரேஷன்"

படவீழ ஆரம்பமாகி ஒரு வரலம் ஆகியிருக்கும். ஒரு படக் காட்சி தொடங்குவதற்குச் சற்று நேரம் இருந்த போது அங்கு யசினாவிடம் இருந்த கதையாடல்.

"கைக்குச் சரியாக இருக்கிறாப்போல உங்கள் படம் சரியாக ஒரு பத்து வசியைப்படுத்து எழுது."

சில நேரடி இடைவெளிக்குப் பிறகு—

"'திரிதா' மெய்யெனட்டில் ஆகிய வம்' இரண்டன் ஆம் விட்டுறாதே—"

அருகில் அமர்த்திருந்த தன் பர் விவரித்தார்.

"தமிழல் எழுதின கதை தொடராய்க் பார்த்திருக்கிறாள் காப்பி அழகித்தான் நாம் கொண்காருவதுப்பாக்களா' இயக்குநரேஷன் அப்பயங்கு வாகனம்."

மறுநாள் ஒரு டாக்குமென்ட்ரி படத் தளரலில் பானசிடம் இந்த உணவாடலைக் கதிக் போது அங்கு கொண்காருவது:

"இவ்வகளை விட தூய்ப்பவன் எல்லாம் இருக்காது. படம் பார்க்க வரும்போதே நேரம் காலம். இடத்தோட வருவாது. தமிழல் எழுதினத் தோதா இருக்குவது மனவயப்பட்டாய் போதும். படம் முடிந்த வெளியே வரும்போதே, படிக்க சம்பெய்யே மூட்டத்தைக் கொண்கிறத் நேரவாயை உடைக்கப் பூணடி போட்டுருவாது..."

இந்தச் சிக்கலைச் சரிப்படுத்த முடியும். அது வரை காத்திருப்பதைத் கூறிய வேறு வரலில் இல்லை. எனவே—

மேலுமையும்த் சதிரையும்த் அவர்கள் கருத்துக்குக் கொண்டு போய் விடுவதற்கான வழிபாடுகளைச் செய்வத் தொடங்குவான் அருள்.

அவருடைய துணிகளையும் இதர பொருள்களையும் தேடிவெடுத்துப் பெட்டியில் அடுக்க முண்டந்த் போதுதான் அந்தக் காகிதங்கள் விடைத்தன. தனிமையில் ஒதுங்கித் தனக்குத்தர்ப்பே பேசியவாறு மேலன் எழுதினவத்திருந்த காகிதங்கள்.

அதைப் படித்த போது அந்த எண்ணம் வெளிப்பட்டது.

கருவில் கொள்ளுக்கு நிலாபண்ணமே கிணை. பாது எவ்பது புரிந்து விட்ட போது—அதன் காரணமாக, எதிர்க்கு திரந்தரமாகவே மனம் காங்குகையும் மிழ்ச்சி. சிவந்த வாகுக் காலுறும் இல்லாமல் போய் விடும் என்பது தெளிவாகியிர். போது—சிக்கலைத் தீர்த்து மகனா அந்தப் பொறுப்பிலிருந்து விடுபடச் செய்யும் ஒரே திரைக்கோல் கருவில் மரணம் தான் வந்திரு முடிவுக்கு வந்து விட்ட. மேலன் தன் மகனையோ தீர்த்து விட்டிருந்தார்!

அந்த நிகழ்ச்சி கொண்டு தந்திருந்த மன அபிவிருத்திப் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி, தானே துற்றவாளியாகவும், தானே வக்கீலாகவும், தானே தீர்ப்பதிகாராகவும் ஒரு கற்பனை தீதி மன்றத்தில் வழங்காடி. பொதிய திருபணங்கள் இல்லாத காரணத்தால் தன்னைத் தானே விடுதலை செய்து....

அனைத்தையும் படித்து முடித்த போது, அருள் நெடுநேரம் அதன் பாதிப்பிலிருந்து

விடுபடவில்லை.

இனிச் போய்ச் சேர்ந்த போது இரவாகி விட்டது.

படுக்கைக்குப் போகு முன் சதிரிடம் அந்தக் காகிதங்களைக் கொடுத்தான். சொன்னான்:

"தனியா இதைப் படிச்சுப்பாரு. காலை வில் நான் கிளம்பிப் போறேன். அம்மா கொஞ்ச நாளைக்கு உங்களுக்குத் துணையாக இருக்கேயே இருப்பா."

எந்தப் பதிலும் சொல்லாமல் அந்தக் காகிதங்களைப் பெற்றுக் கொண்டான் சதி. அகிகாமைவிலேயே புறப்பட்டான் அருள்.

அம்மாவிடம் விடைபெற்றுப் படி விறங்கித் தன் காலை தொக்கி நடந்தான். மின்னாள் வாரோ ஓடிவரும் ஒலி.

நிலை திரும்பினான்.

சதிரை விரைந்து வந்து கொண்டிருந்தான். பொருகி வந்த அழகைகளைக் கட்டுப் படுத்த முடியாமல் கிமெரிக் கொண்டே வந்தவன் அவன் மாடியில் சாய்த்தான். என்னென்ன மன்னிக்கிருக்க....

திரும்பப் திரும்பக் கொல்லிக் கொண்டிருந்த அவனை அப்படியே அணைத்துக் கொண்டான்.

மென்ன அவன் பார்க்கவதிலிருந்த போது மொட்டை மாடியில் மேலன் தெரிந்தார். தூக்கத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தார். நடந்து.... நடந்து.... கைப்பிடிக்கவரை நெருங்கி.... அதன் மீது ஏறி... மீண்டும் நடக்கத் தொடங்கி... வெட்ட வெளியில் கால் பதிக்க முயன்று.... தலைகுப்புற....

பானி மிக்ஸ்

உடனடியாகத் துயாரிக்கக்கூடிய பாரிடீஜ்.

தூனியங்கள், பழங்கள்,
முந்திரி கலந்த ஆகாரம்.

[illegible]

தமிழக அரசின் திட்டமிடல்கள்

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள புதுக்கோட்டை நகரில் உள்ள புதுக்கோட்டை கல்லறை.



கி.வி.எம்.எம். திருநெல்வேலி
தேவாலயம்-9 மல
9.29 மணி திருநெல்வேலி
மல திருநெல்வேலி.



அதோடு முன்னமே
கொடுத்த பரிசு
பொதுமான் அளவு
மெதுவாகத்
கொடுக்கவும்



பிரதமர்
மீதும் போன்ற
பேர்த் து
பெருமை
கலக்கப்படும்.



சுமார் 17 மீ
உயரிலிருந்து
வழிவாய்வு
உயரமாகவும்
உயரமாகவும்
உயரமாகவும்
உயரமாகவும்
உயரமாகவும்

பாணி பிக்ஸ்®

● 如何设计调查问卷？



மடல் தலத்தின் உணர்விடம் களாக்ளோ.



கல்கி

1991 பிப்ரவரி 10
மணி : 49 இலம் : 28
பிரமோதாத தத 38



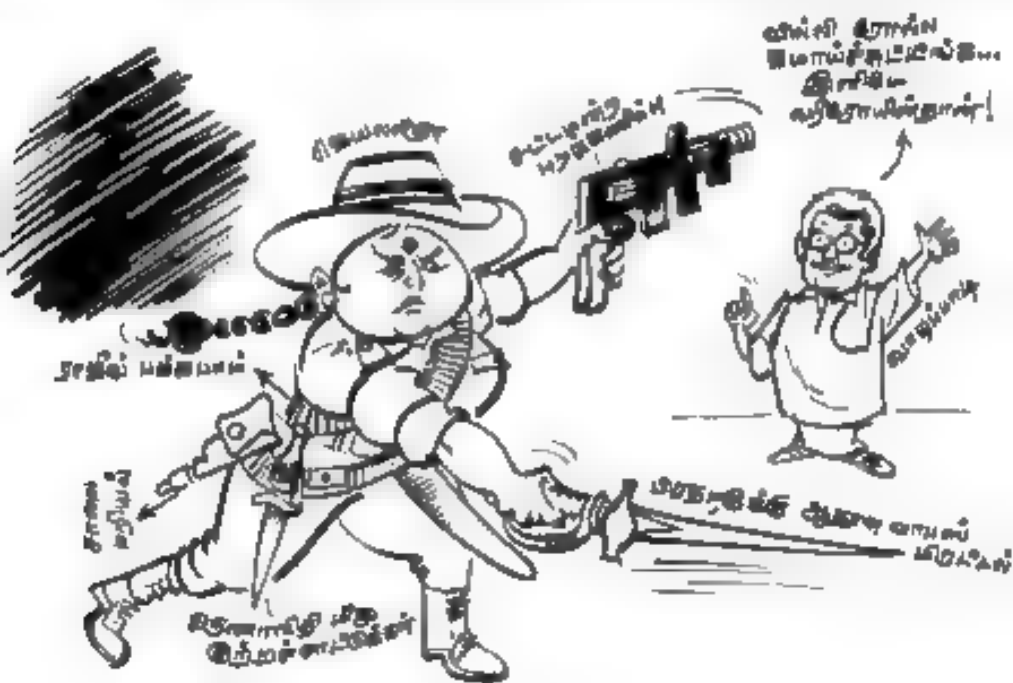
சர்வோதய தினத்தில் ஒரு மாபெரும் சதி!

கூர்ந்திடுகட்டுக் கொம்பப்பட்ட நிவந்திப் அயரது சமர்திக்கு மலர் வளையும் கைத்துவிட்டு, காந்தியத்தையும், துணதாங்கத்தையும் குத்திக் கொன்றிடுக்கிறார் பிரதமர் சத்திரசெகர். தமிழகச் சட்டமன்றத்தின் அனுதிப் பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஆட்சி நடத்தியதும் நி. மு. க. அரசை கும்பியில் செய்து, சட்டமன்றத்தையும் கைவிட்டுக்கிறார். இந்த ஆட்சிக் கணவப்பு, அதிகார துஷ்பிரயோகம் மட்டுமல்ல; அரசியல் சட்டத்துக்கு விரோதமானதும் ஆகும். இங்கே அமைதிக்குப் பங்கியிழை: நிலையான ஆட்சி வழங்க முடியாத துறம் இல்லை: அரசியல் காணத்தின் விதிகளின்படி ஆட்சி நடத்த முடியாத நிலை தோன்றியேயில்லை. பிரதமர்தான் ஆட்சிக் கணவப்பு? ஒரு பொய்க்கை மறைக்க ஓடி பொய் எம்பது பேசல், அந்நம்மாண் முறையில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த சத்திரசெகர், தொடர்ந்து பல அரசர்கள் காரியக்களைச் செவ் வேண்டிய திரிப்பத்தத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறார் என்பதே காரணம்.

உருவாக்கி ஆட்சியில் குதறம் குதறகன் பல உண்டு, அவ்வப்போது அவற்றை நாம் கட்டிக்காட்டியும் வந்திருக்கிறோம். அவருக்காக நாம் பரிந்து பேச வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் இந்நாளைக்குடும் அதன் சீரிய மரபுகளுக்கும் அப்பத்து வரும்போது உடுமலையாள் என்பதன் குதம் எழுப்பி மக்களை எச்சரிக்க வேண்டிய கடமை தங்களுக்கு உண்டு. குதறகன் என்பது ஆட்சிகள் எல்லாமே கலைக்கப்பட்டதால் வேண்டும் என்றால் நாட்டில் மந்திர, மாநில அரசுகள் எதுவுமே மிஞ்சாது. எந்த ஆட்சியுமே நடக்காது. ஒரு தலைநகர்திருந்துமே என்று கூறிக் கொண்டு அதை விடப் பெரிய தலை நெடுவரை நுடத்ததாகாது. அதிலும் மாநில ஆளுநரின் சுதேசமையான எதிர்ச்சியையும் புறக்கணித்து விட்டு, அப்படி சதம் மெஜாரிட்டி உடன் ஒரு மாநில அரசை, ஒரு தலைநகரிட்டி மந்திர அரசை வைப்பது என்பது உச்சகட்ட அநீதி.

ஆட்சிமையக் கவையக்குழுமும், ஆலீசர் தடவை யோசிப்போம்' என்றார் பிரதமர். 'வந்திக்கவையப் பரப்பாதீர்கள்' இ. மு. க. அரணைக் கவையக்கும் உத்தேசம் இயல்பை எச்சரித்துத் திருத்தியபின் நோக்கம்' என்றவர், தம்பியேனாம், முறையிலே குத்தியிட்டார். புனிதமான சர்வோதய திவ்யதில்!

தாடாளும்பட்டி தேர்தலில் தி. மு. க. மக்கள் ஆதரவைப் பெறுவதற்கு எப்படி உண்மையே. ஆனால் தாடாளும்பட்டி தேர்தலில் பெரது. பிணையட்டு திக்கு. அதனால்





காத்திரசேகரின் ஆதரவையும் இழந்தது, அ. இ. மு. க. செய்த குற்றத்தானோ? அதற்குரிய தண்டனையை உரிய கால அளவுக்கு அனுப்பிவிட்டிரு. மறுபடி உரிய நேரத்தில் மக்கள் முன் நின்று அவர்கள் வாக்குகளைக் கோருவதுதான் முறையெவ்வாறு. குறுக்கு வழியில் ஆட்சிக் கையப்பு செய்து பதவிக்கு வர முயல்வது அருவருக்கத்தக்கது. 'இவர்களைச் சரிவாக இருந்தால் போதாது. அவற்றை அடைவும் வழிகளும் சரிவானவையாக இருக்க வேண்டும்' என்று அம்மனையில் வாக்கு. அவர் மடித்த நினைதிக் மண்ணிலே போட்டு மிதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தொழற்றிவிட்டும் தவறு நடந்துப் பொருளாதாரம் வந்த தெருக்கடியால் மெலும் சீர் கொட்டிவிட்டும் தருணத்திற்குள் சைவ மறியல் போராட்டம் நடத்தினார் தொழிலாளர்! அதனை வெற்றிகரமாகச் சமாளித்தார் கருணாநிதி 'சட்ட ஒழுங்கு சீர்குலைத்தது' என்று பதிவு செய்திருக்கிறார் சதி பேசுகிறவர்களுக்கு. ஆகவே என்ன? ஆட்சைக் கொல்வது என்று தீர்மானித்துவிட்ட ஓதாய், 'இ ஆதரவுக் கைக்காவிட்டால் என்ன? என் தாத்தா கைக்கொடு' என்று கூறிவிட்டுப் பாம்புக்கையை? அதுபோல், 'சட்ட ஒழுங்கை நிலைநாட்டினால் என்ன? விடுதலைப்புலிகளுக்கு அனுதரபம் காட்டுவோமோ' என்று கூறிப் பாய்த்து விட்டது மந்திர அரக.

விடுதலைப்புலிகளிடம் கருணாநிதிக்கு அனுதரபம் உண்டு என்பதை அவரோடு பேசிய மறுக்கவோ, மனநிலையோ முடியாது. அது தவறான இடத்தில் கொடுத்தப்படும் அனுதரபம் என்பது தவறாகத் தெரிவித்து. ஆனால் அவர்களுக்கும் தமிழர்கள் என்ற எண்ணமும் அவர்களது கட்சியை உறுதியும், கருணாநிதியின் உண்மையான மனநிலையையும், கருணாநிதியின் அனுதரபம் அவர்களுடைய தனி ஒரு விடுதலைப் போரையொட்டித்தானேயொழிய, பாரதத்தைத் துண்டாடும் தோக்கு கையாளுவது இருப்பதாக எத்தனை திருப்தையும் விடாமாது. பிரதமர் எச்சரித்த பிறகு விடுதலைப்புலிகளும் பீது தமிழக அரசு தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கவே செய்தது. அவர்களைச் சமாளிக்கப் போனால் போதாது; தவிர ஆயுதங்களுடம் பட்டாளங்களை அனுப்புவதன் என்று கருணாநிதி கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கு கோரிக்கையைக் காண்பிப்போட்டுக் கொண்டதை மந்திர அரக, இப்போது இ. மு. க. அரசு கையில் ஆக்கத்தொழிவு, சட்ட ஒழுங்கு சீர்குலைவதால் என்று அஞ்சி, பதினாறு பட்டாளங்களை அனுப்பியுள்ளது!

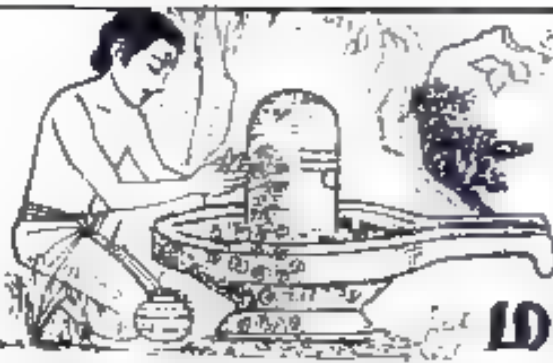
ராஜீவ் - தொழிலாளர்களின் வற்புறுத்தலை எதிர்த்துச் சமாளிக்க முடியாத கத்திரசேகர், இ. மு. க. அரசை கையில் சென்ற அதே நேரத்தில், தவறு ஆட்சிக்கும் காலக் கொடு தீர்மானித்துக் கொண்டார்! ஏனெனில், இங்கே உரிய காலத்தில் சட்டசபைத் தேர்தல் நடக்கும் போது, கூடவே தாடாளமன்றத் தேர்தலும் நடக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம்!

சோதனைவாய் இந்த நேரத்தில், அம்மனைய வழியில் எண்ணியும், கட்டுப்பாடு காப்பது, இ. மு. க. தலைவர்கள், தொண்டர்கள் கடமை.

காத்தியத்தின் சமாதிக்குப் பலர் வளையம் வச்சாச்சே! (Many people put wreaths for Katti's Samadhi!)

இன் மரபத் தொழிலாளர் இக்க இடம் (This place is for the workers of this industry)

காத்திரசேகர் (Kattirasekar)



சிவபெருமானை
எந்தெந்த

மலர்களினால்

பூஜித்தால் என்னென்ன பலன்கள் கிடைக்கும்

விரும்பும் பலன் எந்த மலரால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்

1. பெருஞ் செலுவம் விரும்பு வோன் - தாமரை மலர், வில்வம், சதபத்திரம் சங்கபுஷ்பம், ஆவிலவற்றாம் ஐட்சக்கணம்விவ் பூஜித்தால் சந்தேக மில்லாமல் பெருஞ்செல்வத்தைப் பெறுவான்.
2. இராஜபோகத்தை விரும்பு வோன் - பழுதிவலாத பத்து கோடி மலர்களால் பார்த்தில் விங்கத்தைப் பூஜிக்க வேண்டும். அல்லது பத்து கோடி வில்வ தளத்தை கைந்த சந்தனத்தில் தேய்த்துப் பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு தாமரை மலர்கள் அல்லது சங்க புஷ்பங்கள் பூஜிக்கத்தக்கவை. பிறகு தூபதீபன ஸவேத்ய ஆர்விய, ஆரார்திக் பிரதஷ்டிகை, கமலகார, கூதமாபணவிஸர்ஜனத் முதலியவற்றைச் செய்தால் இஷ்ட போகமும் ராஜரீகமும் உலகநிலக ராஜ சிவபெருமான் திருவருளால் கிடைக்கும்.
3. பிரதானித்துவத்தை விரும்புவோன் - ஐந்து கோடி மலர்களாலும்
4. சிறையிலிருந்து நீங்க விரும்புவோன் - ஐதழ் புஷ்பங்களாலும்
5. நோய்நீங்க விரும்புவோன் - ஐம்பதாயிரம் மலர்களாலும்
6. அழகான மங்கையை மனம் செய்ய விரும்பு வோன் - இருபத்து ஐயாயிரம் மலர்களாலும்
7. கல்வியில் விரும்பம் கொண்டவன் - பன்னிராயிரத்து ஐதூறு மலர்களாலும் பூஜிக்க வேண்டும்.
8. கீர்த்தியுடைய வேண்டியவர்கள் - பதினாயிரம் மலர்களாலும்
9. முக்தி வேண்டியவன் - ஐந்து கோடி மலர்களாலும்
10. ஞானம் வேண்டியவன் - கோடி மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.
11. சிவபெருமான் பிரத்தியட்சமாக வேண்டியவன் - அரைக் கோடி மலர்களால் அர்ச்சித்து மிருதபூசையுடைய கந்திரத்தை ஐந்து ஐதழ் முறை உரு தூபிக்க வேண்டும்.
12. தேகத் தூய்மையை விரும்புவோன் - ஐதழ் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.
13. ஜன்மமத்திர ஞானம் விரும்புவோன் - இரண்டு ஐதழ் மலர்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

விரும்பும் பலன் எந்த மலரால் அச்சிக்க வேண்டும்

14. கர்ம தாசனம் வேண்டு - - - மூன்று மலரும் மலர்களால் அச்சிக்க வேண்டும்.
பலன்
15. ஸவ்யதை நரிசனம் - - - - காங்கு டட்சம் மலர்களால் அச்சிக்க வேண்டும்.
வேண்டுபவன்
16. தீர்க்காபுனை விரும்பு - - - - டட்சம் அருகினாலும்
வோன்
17. புத்திரப்பேற்றை விரும்பு - - - - டட்சம் கருவுமத்தையாலும்
வோன்
18. புகழை விரும்புபவன் - - - - டட்சம் அகத்திப் பூவினாலும்
19. சித்தி முகத்தினை - - - - டட்சம் துளசியாலும்
வேண்டியவன்
20. சத்துருஷ்யம் வேண் - - - - டட்சம் டட்சம் வெள்ளெருக்க மலர்களாலும்
டியவன்
21. ரோக நீக்கம் விரும்பி - - - - மாதுளை மலர், உற்பல மலர், சப்பாத்தி மலர்களாலும்
பலன் கரீர மலர்களாலும்
22. விஷ்ணுவின் அணுகிர - - - - அதலிப் பூவினாலும் முத்திகாமி வள்ளினாலும்
கத்தை வேண்டுபவன்
23. தானியசம்பத்தை - - - - மலை மல்லியாலும்
வேண்டியவன்
24. வஸ்திர சம்பத்தை - - - - கோங்க மலராலும்
வேண்டியவன்
25. மனநிரம்லத்தை வேண்டு - - - - நிரக்குண்டியாலும் பூதிக்க வேண்டும்.
பலன்

சிவப் பிரீதியான மலர்கள் விடைக்காவிட்டால் இதர மலர்களால் பூதிக்கலாம்.

எந்த மலர்களால் சிவபெருமானை பூஜிக்கக் கூடாது.

சனபகம், தரைய இய்விரண்டு மலர்களால் சிவபெருமானை பூதிக்கக் கூடாது

— சிவமஹாபுராணம்

பூரண நலனை அடைய கிரான்ட் ஸ்லீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ் வாங்கி
நல்லோருக்கு விரியோகம் செய்யவும்

**தி கிரான்ட் ஸ்லீட்ச்
& ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திகர், அடையாறு,

சென்னை-600 020. போன் : 412557

Ad-Ventures

கோவை டிஸ்கவளருமீ



கோவை டிஸ்கவளருமீ - கலாச்சாரம் மற்றும் கலைகள்

'அப்பெங்கரை சிஞ்சுளாம்!'

ராஜம்மாள் போம்ப ஆணையாட்டு பி.எஸ்.ஸி., கணிதம் வகுப்பில் சேர்ந்தாள். சென்னை கிறிஸ்துவக் கல்லூரி முதல்வர் சீபாதிர் பாய்நாக்கு, மாகாணத்திலேயே சிறந்த மாணவி தம் கல்லூரியில் சேர்ந்தது குறித்து ஏக பெருமை. ராஜம்மாளுக்கு உதவித் தொகையாக ஆண்டு ரூபாய்க்கு 1500 ரூபாய் வழங்கப் போவதாக அறிவித்தார்.

இது நடந்தது 1943 இல். சிறந்த மாணவர்களுக்கு எல்லா கல்லூரிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு 'பி.' கொடுத்த காலம் அது! ராஜம்மாள் 'சாகித் நேறாம் பி' என்று தெரிந்ததும் ராணி மேரி கல்லூரி முதல்வரே கே. எம். மாயன்ன், அவரைத் தமது கல்லூரிக்கு வந்து விடுமாறு அழைத்தார். 'பி. எஸ்.ஸி., நேறாம் சவன்ஸ் வகுப்பைப் புதிதாக ஆரம்பித்திருக்கிறோம் அதில் உங்களைப் போல் புத்திரகாமி மாணவிகள் சேர வேண்டும்' என்றார்.

ராஜம்மாளுக்குக் கணிதத்தை விட மனமேன்மையை 'கல்லூரியில் சேர்த்து. போயும் போயும் நேறாம் சவன்ஸ் வகுப்பது! அதனால் என்ன பயன்?' என்று சொல்கிறார் ஆனால் முதல்வர் மையன்ன் வற்புறுத்தினார்.

"கிறிஸ்துவக் கல்லூரியில் எவர்க்கு 1500 ரூபாய் உதவிச் சம்பளம் தருவதாகக் கூறிவிடுகிறார்களே!" என்று காரணம் காட்டி நறுவல் பார்த்தார் ராஜம்மாள்.

"தான் இரண்டாயிரம் ரூபாய் தருகிறேன், இங்கே வந்து விடு" என்று மையன்ன் மீண்டும் வற்புறுத்த. ராஜம்மாள் மனமேயினதிக்தாள் நேறாம் சவன்ஸ் வகுப்பில் சேர்த்தார்.

திருமணமாகிய சிறகு மேல் படிப்பதை தொடர் முனைந்திருந்தார் ராஜம்மாள். காவல் துறையில் டீன் ஹெரீய அவர்களவர், தம் துண்பாக்கிடம், 'என் மனைவியை I.C.S. - அதாவது Indian Cooking Service - 114

தொன்' என்றுதான் சொல்வாராம்!

அந்த மனத்தோடு தோராய சவன்ஸ் வகுப்பில் சேர்ந்து, அதற்காகக் கைவிக்கும் விண்டலுக்கும் உள்ளாகிய ராஜம்மாள். இன்று ஆவ விரும்பமாய் வினை பரப்பி திறும் கோவை அவினாசிலிங்கம் மாணவியல் கல்லூரியின் தலைவி. ஆயிரக்கணக்கான மாணவிகளுக்கு மாணவியலில் பரீட்சி அளிக்கும் இக் கல்லூரி ஒரு பங்கைக்கழக அந்தஸ்துக்கு அரசாங்கத்தால் உயர்த்தப் பட்டிருக்கிறது.

தோராய சவன்ஸ் வகுப்பில் சேர்ந்து
1944 ஆரம்பித்த பிறகு அடுப்பங்கரை



* அ.வி. ஆர்.சி

விஞ்ஞானத்தில் முக்கியத்துவத்தை ஏற்றியு மாக உணர்ந்திருந்தார் ராஜம்மாள். கைவித் தின் பால் அவர் கொண்டிருந்த காதல், அனிதம், சராவணம், உணவியல், மணவியல், நரிவாகம், மனோதத்துவம் என்பட பல்வேறு வகையான விஷயங்களைக் கற்றுத் தந்த மாணவியலின்பாட்புறம்புக்கு வேகத் துடன் திரும்பியது. மிகச் சிறந்த மாணவியா கப் பிரகாசித்து, அரசுப் பணியில் அமர்ந்து, சில ஆண்டுகள் கழித்து, அயல்தாட்டில் தோராய சவன்ஸில் மேல் படிப்புப் படிக்க அரசாங்கத்தாலே அனுப்பி வைக்கப் பட்டார். ஒன்றையோ பங்கைக் கழகத்தி லிருந்த போதுதான் 'தம் தாட்டில் மாணவி யனுக்கென்று ஒரு கல்லூரி ஆரம்பிக்க வாயே' என்ற எண்ணம் தோன்றியது. பெங்களூர் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டிய கோவை, அவினாசிலிங்கம் செட்டியாரைச் சந்தித்து நினைவு வர, அவர் உதவியுடன் தம் கனவை நனவாக்க முடியுமா என்ற தம்பிக்கை சிறந்தது.

ராஜம்மாள் தேவதாஸிடம் இலட்சிய தொகை இருந்தது; அவினாசிலிங்கம் செட்டியாரிடம் பெருநிதியும் அதனைப் பொது

தவத்துக்குப் பயன்படுத்தும் பக்குவமும் தொகையிதாக்கும் இருந்தன. இவ்விருவரும் சேர்ந்து ஆரம்பித்த அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் மகலிர் மாணவியல் கல்லூரிக்கு (பங்கைக் கழகம்) இன்று முப்பத்து மூன்று வயதா திறை!

தினன வேதநி திரும்பி. ராஜம்மாள் தேவதாஸைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.

"அய்யா அவர்கள் (அவினாசிலிங்கம் செட்டியார்) இக் கல்லூரியைத் துவக்கிய போது, 'நெறும் ஏட்டுக் கல்வி அளிக்கும் பாடத் திட்டத்தால் பயனில்லை; காந்தி கைக் கல்வியை நாம் வழங்க வேண்டும்' என்று கிறிப்பம் தெரிவித்தார். எனவே, அழ்ந்த ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு, மேற்கத்திய காலட பற்றப் பாடத் திட்டங்கள் வகுக்கப் பட்டுள்ளன. ஒத்து சி. எஸ். ஸி. கருப்புகள், ஏ.டி. எம். எஸ். ஸி., வகுப்புகள் இந்தப் பங்கைக் கழகத்தில் உள்ளன. இவற்றுள் எழில் சேர்த்து பவின்றாலும் இந்தியப் பாண பாட்டைப் போற்றிக் காக்கவல்ல, சமுதாயப் பிரக்ஞையுடைய பட்டதாரிகளாகத் தம் மாணவிகள் வளையுமவர்கள்.

"குறிப்பாக, ஏழை, பொருளாதார நிர்ப் பந்ததால் வீட்டுப் பொறுப்பையும் ஊழலகப் பொறுப்பையும் ஒருங்கே கைக்கும் பெண்களுக்கு இந்தப் படிப்பு வேறு உபயோகமாக இருக்கும்" என்று அடுக்கின்ற தினனவேதநி, மாணவிகள் பின் தினனக்கிரைகள் என்று கேட்டுப் பார்த்தோம்.

"எனக்குக் கைவினைக் கைவகையில் ஓராடு அதிகம். அதனை வளர்த்துக் கொள்ள தினைய வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என்று எண்ணியே மாணவியல் வகுப்பில் சேர்த்தேன்... நான் தினனத்ததைக் காட்டி லும் மிக அதிகமான விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன்..." என்றொர் ஆணி, இவர மாணவிகள் சங்கத்தில் துணைத் தகைவி.

சூர்த்தி என்ற மாணவியோ "எல் பெற்றோர் வற்புறுத்தியதால்நான் இந்த வகுப்பில் சேர்த்தேன். ஆனால் படிக்க

" அவினாசிலிங்கம் செட்டியார்





* கிராம விழிப்புணர்ச்சி
நிட்டத்திற்குக் கலை, திரைப்படம்.



* கலையு அடங்கிய கட்டிடம் - ஆரம்பகட்டிலானது

ஆரம்பித்த பிறகு எனக்கே நொம்பவு... பிடித்துப் போயிற்று... முழுமைவான பல்முனை வளர்ச்சிக்கு இந்தப் பாடப்பு உதவும்..." என்றார்.

"எல்லாம் சரி! மனனமியல் கல்வி, மனத் தளவிலும் உணர்வுபூர்வமாகவும் திருமணத் துக்கு உங்களைத் தயார் செய்கிறதா?" என்று கேட்டோம் மாணவிகளை.

"ஓ! குழந்தை பிறப்பு முதல் பாடிப்படி யான வளர்ச்சி, முழுமை வரை பல்வேறு வாழ்க்கைக் கட்டங்கள் பற்றி நாங்கள் பணி கிறோம்" என்றனர் மாணவிகள்.

"உங்கள் பதிவிலிலும் பாடங்களிலும் குடும்பத்தில் கணவனின் பங்கு பற்றி சொசிக்கவோ தெரிந்து கொள்ளவோ வாய்ப்பிருக்கிறதா?" என்று கேட்டோம். "இல்லை" என்ற பதிலையே அளித்தார்கள் மாணவிகள்.

அருகேயிருந்த மாணவியல் துறை என் னாந்தர கூறினார்:

கணவனின் பங்கைப் பற்றி நாங்கள் சொல்லித் தரவில்லாதுமே திரிவாகப் பாடத்தில், முடிவுகள் எடுக்கும் மற்றும் பணிப் பங்கிடு பற்றிச் சொல்லித் தருகிறோம். எல்லா வேலைகளையும் பெண்கள்தான் செய்வ வேண்டும் என்றோ, பெண்ணின் உடம்பை விட்டு நிரீவாகத்தான் என்றோ நாங்கள் வலியுறுத்துவதில்லை. ஆனால், மாணவிகளிடையே நற்பண்பு களை வளர்க்கும் விதமாக, பரமநாயகர், விவேகானந்தர், சாரதா ஆன்மையார் போன்றோரின் கொட்பாடுகளை அவர் ணுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறோம்; பிரசித் தனைக் கூட்டங்கள் நடத்துகிறோம். ஆன்மிக அடுபாட்டுக்கு வழி செய்து தரு கிறோம். இதனால் மாணவிகள் உயமாகச் சிந்தித்து, உயரலயின் திருடிவுகள் எடுக்குப ஆற்றலுடன் வாழ்க்கையில் சவால்களைச் சந்திப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கிறது.

"In house training என்ற பதிவிலில், மாண விகள் சுமார் ஒரு வார காலத்துக்குச் சிறு சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து, சின்ன குடிச் சுவில் குடித்தனம் நடத்த வேண்டும் குழந்தை வளர்ப்பு, பராமரிப்பு, பற்றி நேரடிவாக அவர்கள் உணர்ந்ததில் எங்கள் கலந்துரீ வளாகத்திலேயே அமைந்துள்ள

திரைப் பன்னியில் பதிர்க்கு அனுப்பப்படு கிறார்கள். அவர்களையும் சமுதாயப் பரிவையை விரிவடையச் செய்வ திராழல் களை முகாம்கள து தி அங்குள்ள பெண் களிடையே விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்த திட்டங்களை வகுக்கச் செய்கிறோம்.

அ பொங்கலா கி லுடிவார் எங்கு



* துணைவேந்தர்



"நான் ஒரு விவாபாரம் ஆரம்பிக்க வாய்ப்பு இருக்கேன். பாக்கியை 'யோன்' வாங்கிக் குடுக்கிறீர்களா?"
 "என்ன விவாபாரம்?"
 "பதுக்கல் விவாபாரம்!"

கோலையை விட்டுப் புறப்படும் முன் மனைவியைக் கல்லூரியில் ஸ்தாபகர் அலுவலரின்முகம் செட்டியானார் சத்திக்கச் சென்றோம். தமது கார்த்திகைகளைச் சுதந்திரப் போராட்டத்துக்குப் பின்னர் கவனிப்பார்களும் அர்ப்பணித்த அவர், தன்னாத 87 வயதிலும் தம்மை வரவேற்று உபசரித்தார்.

"பெண்களுக்கு ஒரு கல்லூரி, அதுவும் மனைவியைக் கல்லூரி ஆரம்பிக்கவிரும்பினால் ஏன்? என்று அவரிடம் கேட்டோம்.

"எல்லாத்துக்கும் அம்மாதான் காரணம்" என்றார். துணைவேந்தரைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

"தமது தாயார் விட்டுக் கொன்ற சொத்தைப் பெண்களின் தலையுக்காகப் பயன்படுத்த விரும்பினார் அய்யா. அதனால் உண்மையில் இந்தப் பங்கலைக் கழகம் ஆரம்பிக்கப்படக் காரணம் அவர் அம்மாதான்" என்றார் தானும்மாள் தேவதாஸ்.

— சேனா ரவி.

வண்ணப்படம். படங்கள்: யோகா.



16 பக்க வண்ணப் படக் கதை

கதை: ஆனந்தி
 படம்: வினா

இனிது... நிபேஸ் இனிது



“வேண்டா, என் பிள்ளைக்கு ஒரு வேலை பார்க்கு வைக்கக் கூடாது?” என்பதன் காரண அக்கா.

“ஓ! கண்டிப்பா செய்வதென். அடுத்த வாரம் எங்கடிப் பாட்டுமெண்டிலே வேலைக்கு ஆள் எடுக்கப் போறாங்க. நான் என் ஆபீஸிலிட்டே கொய்லியு” - என்னை முடிக்க விட விடலைய. அக்கா.

“இப்ப பா.ந. கவர்ன்மெண்ட் வேலைக்கார என் பிள்ளைக்கு வேண்டாம். ஏற்கெனவே ஒரு அரசாங்க உத்தியோகம் தனாக் திட்டிட்டு நான் படுகிற அவன் என்னை என்னை வரப் போகும் மாட்டுப் பொண்ணும் பட வேண்டாம்.”

நான் ஆச்சரியத்துடன் அக்காவைப் பார்த்தேன். அரசாங்க வேலை வேண்டும் என்று அவனை நாயாய் அழைக்கிற இந்தக் காலத்தில் பலமான சிபாரிசுடன் கண்டிப்பாகக் கிடைக்கக்கூடிய ஓர் அரசாங்க வேலையை வேண்டாம் என்கிறானே!

“அரசாங்க வேலை வேண்டாம் என்று சொல்வதெல்லாம் ஆள் தயக்கத்தான் இருப்பாய். அது சரி. என் சர்க்கார் உத்தியோகமே கூடாது என்கிறாய் உன் பையனுக்கு?”

“உங்க அத்திம்பேருக்குக் கழுத்தை

நீட்டினதான் முதல் இன்று கணம் கைவலக்கு ஒரு குறைச்சலில்லை. ஆனால் விட்டிருந்த காலம் இவா செவ்விற ஆபீஸ்தர்பார் இருக்கிறதே. அதைப் பொறுக்க முடியாமத்தான் அப்படிச் சொன்னேன்.”

“அப்படியா?”

“அதை ஏண்டாப்பா கேட்டுறீர்? போல வாரம் ஏதோ அபீலர்ஸ் பண்ணி வந்தது. அது நக்க. ஆகையால் ஒரு தகை பண்ணிப் போடச் சொன்னேன்...”

“முடியாதென்று சொல்லிட்டாரா?”

“இவ்வளவுதான் தகை செய்க்கப் போறென்று ஒரு ‘அப்லிகேஷன்’ எழுதிக் கொடுத்தேன். ‘செவ்விற’ செய்வதென்று சொல்லிட்டா?”

“த அப்லிகேஷன் எழுதிக் கொடுத்தா வாக்கும்?”

“பெயர்க்கு வாங்கிக்கப்பட்டா முதுகை மரம் ஏறித்தானே ஆகலும். விண்ணப்பம் எழுதிக் கொடுத்தேன்.

“பணம் கொடுத்தாரா?”

“இன்னவையே. ‘அப்லிகேஷனோட’ ‘கொட்டேஷன்’ கொடுக்கவைவாம். ‘விண்ணப்பம்’ திராக்கிக்கப்பட்ட துள்ளு எழுதிக் கொடுத்தாய்!”

ஜி.மோகன்

"ஐயப்பயோ, அப்பதும்?"

"அப்பதும் என்ன? நாலு கடை ஏறி இறங்கி அளர் கேட்ட கொட்டேஷனை வாங்கி... அதுதான் போகட்டும். காய்கறி காரணத்தும், பாய்காரணத்திற்கொடுக்கிற பணத்திற்குக் கூட 'வவுச்சர்' கேட்ட நான் என்ன 4 பண்ணுபேன்?"

"என்னதான் செய்யிறே?"

"அளங்க பேர்பேல நானே ஒரு வவுச்சர் புத்தகம் அச்சிட்டுக் வக்ககிட்டிட்டுச் சாமாளிக் கிறேன்!"

"ஐக்கிரகத. அவருக்குத் தெரிந்தா உன்னை 'செம்பெண்டு' செம்பெண்டு போறார்!"

"அப்படி எழுதியிருந்தா யாராலே மாத்த முடியும். நம்ம மாநிலி மத்தியதரக் குடியைத் துலே 'பட்டென' போட்டுக்கிட்டிருந்தான் செவ்வழிப்போய். ஆனால் இவர் பொறுகிற பட்டென இருக்கே. அது அவாதிவானது!"

"அதையும்தான் கொஞ்சம் சொல்வோன்."

"விட்டுச் செவவு எத்தனை உண்டோ அத்தனைக்கும் ஒவ்வொரு ரிஜிஸ்டர். விட்டு வுடமை ரிஜிஸ்டர்; வண்ணான் கூவி ரிஜிஸ்டர் என்று விட்டுலே ஒரு நாற்பத்தந்தக் ரிஜிஸ்டர் ராவது இருக்கும். ஒவ்வொரு மாதமும் செவவுக்குப் பணம் கொடுக்கும் பொருது, போன மாதம் நான் செய்த செவ்வைய ரிஜிஸ்டரில் 'என்ட்ரி' போட்டிருக்கேனான்னு பார்த்துட்டுத்தான் பணம் கரு றினார். கேட்டால் 'இது ஆயிட். பணம் கொடுக்கிற கரிமை எனக்கிருக்கும் பொழுது செவவுகளைத் தணிக்கை செய்யும் கரிமையும் உண்டு' என்கிறார்."

சிறு நேர மெனவத்திற்குப் பிறகு யிண்டும் தொடர்ந்தான். அக்கா,

"போன மாதம் நம்ம அனத்துவுக்குக் கல்யாணம் ஆச்சு. நினைவிருக்கோ?"

அனத்து எங்கள் மாமா நினைவ.

"கல்யாணத்துக்கு அனுப்ப மார்ட் தேன் ஐய சொல்லிட்டாரா?"

"அந்தக் கத்தை வன் கேட்கிறே. கல்யா ணத்திற்குப் பதினைந்து நாட்களுக்கு முன்னாலேயே பத்திரிகை வந்து விட்டது. அவர்கிட்டே சொன்னேன். 'பத்திரிகை வங்கேயிருந்து வந்தது' என்றார்."

"பம்பாயிலிருந்து" என்றேன்.

"சரி. பத்திரிகை வந்ததை 'இன்வார்ட்' ரிஜிஸ்டரில் எழுதியியா? போலியேமென் தானே பத்திரிகையைக் கொடுத்தான்? அவனுக்கு 'அக்னாவெஸ்துமென்ட்' கொடுத்தியா? பம்பாய் போக வர ஆகக் கூடிய செவவுக்கு 'பட்டென' போட்டு என் பார்வைக்கு வைத்தியா? இந்தச் செவ்வை 'முக்கிவஸ்தர்கள்' நிவாரண நிதி' என்கிற தளைய்பீடில் கணக்கு காட்ட வேண்டும். தெரியுயிண்ணாபா? அந்த நிதியில் வைப்பு இன்வா விட்டால் இதர நிதியிலிருந்து மாற்றல் செய்து கொள்ளலாம். அப்படி என்று ஒரு பெரிய வெங்கரை கொடுத்திட்டார். ஏண்டா, நான் படித்த எட்டாம் கிளாஸ் படிப்புக்கு இதெல்லாம் முடியக் கூடிய காரியமா?"

அக்காவைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. பெண்கள் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு, பருந்து விடுவார்கள். ஆனால் அக்கா பாதிமாக இளைத்திருந்தான். கண்ணுக்கு அடியில் கருவளைவாய் விழுந்து...

"என் அக்கா, நாத்திரியிலே சரியா வாங்கறதில்லைவா?"

"தாங்க எங்கடா நேரம்? நாற்பத்தந்தக் ரிஜிஸ்டரை 'மெய்ன் டெய்ன்' செவது. 'இன்வஸ்து' வெட்டி ரெவர்த்து டெயிஸ்போஸ் பிள் வான் 'இன்வாஸ்து' செவது... அப்பப்பா, இந்த மனு வுண்டிட்டே நான் படுகிற அவஸ்தை இருக்கே... ஏண்டா, தோவது கங்க அத்தியம்பாவிட்டே சொல்லக் கூடாது. 'இவ் அளங்க ஆபீஸ் இவ்வே அத்தியம்பா' இவ்விதென்று" என்று கெஞ்சினான் அக்கா.

"சரி, நான் நானைக்கே வருகிறேன்" என்று சொல்லி அக்காவை அனுப்பி வைத் தேன்.

மிறுதான். ஒரு டஜன் வானழப் பழத்தை வாங்கிக் கொண்டு, காக்கிகூடாவி லிருக்கும் அக்கா விட்டிருந்த சென்றேன். அக்காதான் வரவேற்றான்.

"அத்தியம்பே எங்கே, அக்கா?"

"என்ன பங்கதும் இப்படி வெவரம் புரியாதவனா இருக்கியே... காய்கறி வரங்கப் பைசை மட்டும் குடுத்தா பொதுமா...? பீரோவிலேருந்து 'செக் புக்'தை எடுத்துக்கிட்டு வா..."



மீனா



மாக வந்து சேர் முடிந்தது!" என்றான்.

தந்தி கூறியார்: "தம்பியே, பணம் உன் பாக்கெட்டிலேயே பத்திரமாக இருந்திருந்தால் தானும் பத்திரமாகத் துன்பு மிகுக்கவில்லை வந்திருந்தால் இருந்திருப்போம். அது வெளியில் வந்ததாய்தான் தானும் வெளியே இருக்கிறோம்!"

மகாபாதி பாக்கெட்டைத் தொல்பொறியில் கேட்ட கதையை எழுதியவர்: மகாபாதி கண்ணன்.

"ஆபீஸிலே இருக்கார்."

"ஓ, இன்னும் ஆபீஸிலிருந்து வரவில்லைவா?"

"வந்துட்டாரடா. நான் சொன்னது வீட்டு ஆபீஸ் நும். உன்னோட போ" என்றான்.

"அதுக்கு முன்னாலே நீ இந்த இரண்டு வந்தாக வயம்செய்யுத்துப்போடு" என்று கூடப் படித்த காதலர்களை தீட்டினேன்.

"என்னடா நீயும் அத்திம்பேரி மாதிசு கராசு பண்ணியா?"

"போட்டேன் சொல்றேன்..." என்று நான் வற்புறுத்த. அக்கா கைவெழுத்துப் போட்டான்.

வீட்டின் ஒதுக்குப்படிமான ஓர் அறை மிகுதான் அத்திம்பேரின் ஆபீஸ் இருந்தது. அறைக்கு வெளியே அக்காவின் இரண்டாவது பிள்ளை கட்டிகார்த்து கொண்டிருந்தான்.

"ரண்டா, படிக்கவையா?"

"உன், இன்னுக்கு என் டீட்டி. அப்பாணைப் பார்க்க வந்திருக்காரா?" என்றான்.

"ஆமாம்."

"விவரிட்டிங்கார்ட் இருக்கா?"

"டேய் நான் உன் மாமாடா!"

"தெரியும் மாமா. ஆனால் அப்பாணைப் பார்க்கணும்னா உங்க விவரிட்டிங்கார்டா."

முன்னாலே அனுப்பினான். ஆபீஸ் வாசலிலே 'பீஸ்' கட்டிகார்த்திருப்பானே.

அது போல நான் கட்டிகார்த்திருக்கேன். இன்னுக்கு என் டீட்டி."

ஒரு துண்டு காகிதத்தில் பெயரை எழுதிக்கொடுத்தேன். எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான். ஓர் நிமிஷத்தில் வெளியே வந்தான்.

"உட்காருங்க, கூப்பிடுவார்."

இரண்டு நிமிஷம் கழித்து 'பிரிங்' என்று பெயர்வைத்து, பெயர் உன்னோட சென்று வெளியே வந்தான்.

"கூப்பிட்டாரா, போங்க."

நான் உள்ளே நுழைந்த பொழுது ஏதோ

பின்புலக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன அத்திம்பேரி, இது?"

"எது?" என்றார்.

"வீட்டிற்கு வந்து கூட ஆபீஸ் மாதிசு... சரி உங்க கூட கொஞ்சம் போனா மே கூடம் இருக்கா..."

"உன், நான் ஒரு கண்டிப்பான ஆபீஸ். வீடாக இருந்தாலும், ஆபீஸாக இருந்தாலும்."

எதுமேயும் ஒரு முடிந்த, டீட்டிப்பின் தேவை. புரிந்ததா? சரி, இப்ப எடுத்து வந்திருக்கிறேன்.

இரண்டு நிமிஷத்துவ கொல்லி முடி..."

"இரண்டு நிமிஷத்துவ கொல்லி முடிக்கு விவரிக்கவே இது... அதனால் இந்த விண்ணப்பத்தை காங்கிவிடுங்க!" என்ற படி நான் கூடச் செய்து அக்காவிடம் கைவெழுத்து வாங்கிவிடுத்த விண்ணப்பத்தை தீட்டினேன்.

அதை காங்கி காக்கப் படித்தார்:

இயா,

இப்படியும் அதிக வேலைப்படி காரணமாக, வேலைகளை என்னால் நிறுப்பதில் செய்வ இயலாமைமிகுந்தது. என்னுடைய வேலைவீதித்து ஒரு மாதம் தற்காலிக விடுப்பு வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். என்னுடைய வந்திரி வீட்டில் அக்கா

"வேலை" காலியாக இருப்பதால், ஒரு மாதம் தற்காலிக விடுப்பு வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். அதற்கு அக்காவைப் போக்குவதற்கு மன்றம். இது செலவுகளுக்கான வசூலை (₹. 500 க்கு இத்துடன்) இன்னுக்கு கொடுக்கிறேன்.

இப்படிக்கு, காமாகிசு.

"கா-மா! ஓடியா ஓடியா! நம்பி வந்திருக்கான் காப்பி கொண்டு வான். இங்கே கொஞ்சம் வந்து உட்கார்த்து போக, அப்படியும் எல்லாருமா காமாகிசு போய் ராத்திரி யின்னை முடிக்கலாம்..."

— கவிய அத்திம்பேரி 'விண்ணப்பத்தை' கிதித்துக் தப்பையில் போட்டு விட்டு வழிக்கு வந்தார்!

புரிந்துகொண்டது

ஹமீத்கான் - ஹலீலா
ஹமீத்கான் கொல்ஹொர்:

எப்போது?

எங்கள் கல்யாணத்தில் போது ஹலீலாவுக்குப் பதினாறே வயது. எனக்கு இருபத்தி நானூறு கல்யாணம் சேர்ந்து முடிவுப் படை, எங்கள் மத வழக்கப்படி நான் அவளைப் பார்க்கக் கூட இல்லை.

மனத்துக்குள் ஒரே பயம். காரணம் - எனக்கு அப்போது வகுமான்ம், தன்றவு, இரண்டு தங்கைகள். இரண்டு தம்பிகள் என் ஆதரவில் வளர வேண்டும் - எனக்கு வாங்கிதருப்பவனோ ஒரு சிறு பெண். எப்படிச் சமாளிப்பேன்! என் மனைவி என் சகோதர, சகோதரிகளை தல்ல முறையில் ஏற்றுக் கொள்ளலாம்...

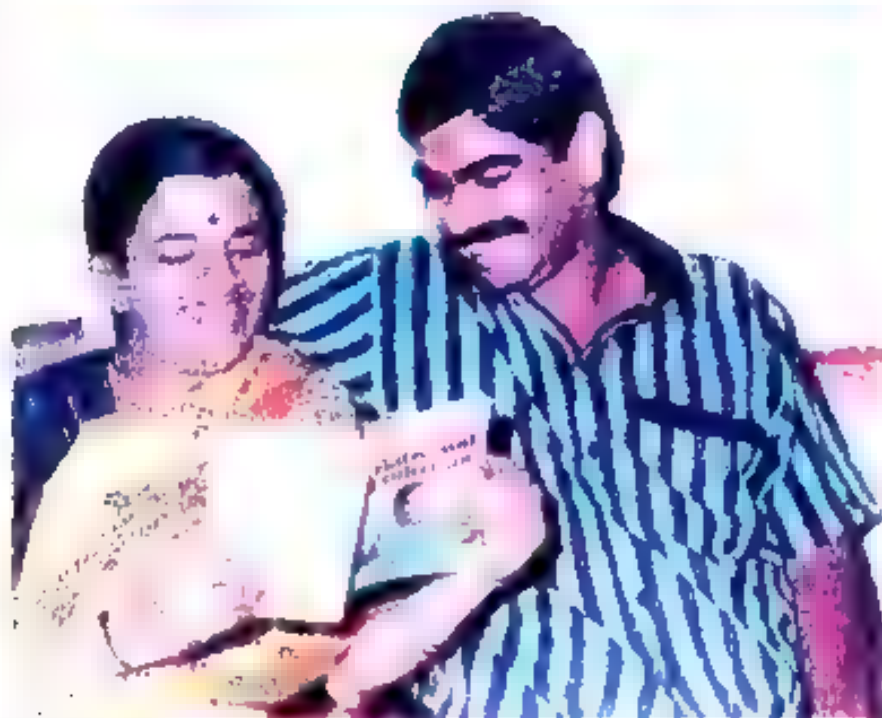
எங்கள் திருமணம் நடந்த சிறிது காலத்துக்குள் என் தங்கைக்கு மாம்பரீளையை பார்க்க ஆரம்பித்தோம். அப்போது என் மனைவி நான் செலவுகளைப் பற்றிக் கவனப்படுவதை அறிந்து, 'அல்லா ஸ்ரீ'யைச் சொல்லி, 'போகும்' என்று சொன்னாள்.

செய்யுங்கள்' என்று ஊக்கப்படுத்தினான்.

கல்யாணம் திக்சயமும் ஆதி விட்டது. ஆனால் எவ்வளவு அலைந்து திரிந்தும் தேனவயாள் பணம் புரட்டி முடிவதில்லை. மாப்பிள்ளை விட்டாரிடம் சொன்னபடி மணப் பெண்ணுக்கு நகைகள் போட முடியாத நிலை. என் முகத்திலிருந்த லாபம்! நளதக் கண்ட என் மனைவி ரொம்பவும் ஆறுதல் கொன்னாள். அது போதாதென்று தன் தனக்களைக் கழறி என் தங்கைக்குப் போர்ச் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டாள்!

நான் அதிர்ந்து போனேன். என் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொண்டு அவள், "எங்களால் கொல்ல கொல்லலாக் காப் பாற்ற முடியாவிட்டால் அங்கு அறப்பொயர்





யா திரைப்படத்தின் எல்லா பகுதிகளிலும் இத்த துக்கத்தைப் போட்டுக் கலியாணத்தை நிச்சயித்தாடி நடத்தி விடுங்கள்" என்றுடன்.

அந்தச் சத்திப்பத்தில்தான் அவன் வயதில் சிம்ஸவளானிருந்தாலும் எவ்வளவு விரைவில் எவ்வளவுப் புரிந்து கொண்டான். அவனையப் பற்றி நான் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன்! ஆனால் அவனைப் பொது கலப்பமாக எங்கள் குடும்பத்தில் ஒன்றி விருந்தான்!

மற்றொரு துணைகளையும் இரண்டு தம்பிகளையும் ஆளாக்கியதிலும் ஹிடிலர் பெரிதும் உதவினான். ஆனால் அந்த முதல் சத்திப்பத்தான் அவன் தனத்தையும்களத்தையும்கு எவக்கு உணர்த்தியது.

பனிவாசன் - கைத்தி கைத்தி பேசுகிறார்:

என் அப்பா பல துக்கிராமங்களில் (ரயில்வே) பணிபுரற்றியதால் நான் ழற்றிலும் கிராமச் சூழ்நிலையில்தான் வளர்ந்தேன். ஆனால் எனக்குப் பார்த்திருந்த மாய பிள்ளைபோல பம்பாயில் பிறந்து, வளர்ந்து, பணிபுரற்றியவர். நாகரிக வழக்கங்களைச் சான்றிப் போன அவருடன் எப்படி இணைவாகக் குடித்தனம் நடத்துவது என்று படிந்தேன்.

எங்கள் கல்யாணம் மதுரையில் நடந்து

முடிந்த காலமாகி எங்கள் கிராமத்துக்குச் சென்றோம். கிராமம் என்றால் - சரியான கிராமம்! கழிப்பறை வசதி கூடக் கிடைக்காது! இத்தமனிதர் எப்படிச் சமாளிப்பார் என்று நான் கவலைப்பட்டேன். இருந்த அடிகாணம் மேளையில், அவர் கொடியில் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு வங்கதாரி குத்துஞ்ஞக்கப் போவலிட்டார்! என் தம்பி போடு ஆற்றங்கரைக்குப் போய்க் குளித்தார். இதம்பி வந்து தளையில் உட்கார்ந்து சரப்பிட்டு, கண்கள் மூடவங்கதாரி உட்குதி விளைவாடி, மானம் எங்கள் என் போனாலும் ஓசில் உட்கிள் அழைத்துப் போய்....

என் மே. 1951-1952-இன் காலங்களில் வந்த



ஸ்ரீமதிக்குத் தரமாக வக்கும்

பள்ளி அறிகாரமில்லையென்பதை மட்டும் பார்க்கு அபேகப்பண்ண பண்ணுகிற வர்கள், பத்திரிகை இல்லாத பஞ்சாங்கத்துக்கு வக்கும் செய்திர அறிகாரமில்லையென்பதை விஷயத்தையும் கவனித்தால், தனித்து எல்லாநிலைப் பெண்களை மட்டும் தட்டுகிறது என்று சொல்ல மாட்டார்கள், பத்திரிகை உள்ளவன் தான் வக்கும் செயல் வேண்டும்; அப்படிப்பட்ட வர்க்கு கர்வத்துடன் எத்தனை இவன் வேகா கேட்கமுத்துக்காகவும் தன் சித்த கத்திக்காகவும் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றேதான் பிரம்மசர்வ ஆசிரமம் முடிந்து ஸமாபுர்த்தனம் ஆனபின் விவரமும் எவ்விர ஸம்ஸ்காரத்தை வைத்திருக்கிறது.

விவரமற்றதுக்கு "ஸந்தரம்மசாரினி ஸம்பிரயோகம்" என்று பேர், அதாவது "தம்பிரேடு கூட தரிமத்தை நாத்திக் காட்டுகிறவனோடு போலுந் தத்தம மான சேர்க்கை என்று அர்த்தம். அதாவது, இந்திரிய ஸாகம் இதில் முக்கிய வகியமல்ல; வேராகத்தில் தர்மங்களை அதுங்கிப்பதுதான் வகியம். அதைத் தனிவாக அதுங்கிக்கச் சொல்ல வில்லை. அதற்குத் துணையாக இருந்திரியைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி எல்லாநிலை சொல்கிறது. "தர்ம பத்திரிகை"

வய் புகழ் ஆபாசத்து விட்டார், தனிமை வில் அவரின் கேட்டேன். "எப்படி உங்களுக்கு அட்டைப் பண்ணிக் கொள்ள முடிந்தது?"

இருக்கிற இடத்துக்குத் தரமாக மாற்றி மற்ற வர்க்கு மனக் நோகாம நடத்துக்கிறதானால் நமக்கும் நல்லது. மத்தவர்களுக்குத் தல்லது என்று.

அவர் அன்று சொன்ன இந்த வார்த்தைகள் தான் பார்ப்பவர்களுக்கு அட்டைப் கொடுத்து கொள்ள எனக்கு வழிகாட்டிய தோடு அவனோடு பற்றிய பயம். சந்தேகம் போன்றவற்றைப் போக்கி அவனோடு புரிந்து கொள்ள வந்தேன்.

தமேஷ் ஷோபனா (அட்டையில்) ஷோபனா கூறுகிறார்:

நாங்கள் காதலித்து, துறும்பு எதிர்ப்பை வென்று திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள். கணவருக்குத் தொழிற்சாலைவயில் பொறுப்பான வேலை, எனக்கோ திராவல் திருவள்ளூரில் வேலை - தொழிலுக்கு தோம் காலம் விடையாது. தவிர மாதத்தில் பாதி நாட்கள் பண்ணிகளைச் சிங்கப்பூர், மலேசியா என்று அழைத்துச் செல்ல வேண்டிய வேலை. இந்த நிலைமை வேக வாழ்க்கைகளினாலே மகன் பிறந்து பள்ளிக்குப் போக ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவன் படிப்பைக் கவனிக்க எங்கள்



"ஸந்தரம்மசாரினி" என்பதாகப் பெண்டாட்டியைத் தர்மத்தோடு ஸம் பந்தப்படுத்தித்தான் சொல்லிவிடுத் திருந்த தவிர, காமத்தோடு அல்ல. இந் திருந்து எல்லாநிலைகளில் வந்திருக்கக் கொடுத்துள்ள உயர்ந்த மதிப் தப்பப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

— துக்குக் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி செகராச்சாரிய கவாமிகள்.

இருவருக்கும் நேரமில்லை. பள்ளியிலிருந்து வந்தவன் வெட்டி வந்து விட்டது! இந்தப் பிரச்சனையை என் கணவரும் நானும் அவசரப் போய் அது வாக்குவாதமாக மாறி, அவன் பறக்க ஆரம்பித்தது.

இறுதியில் அவர் சொன்னார்: "இந்தப் பிரச்சனையைக் தீர வேண்டிய விட்டு விட வேண்டாம்! வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் அர்ஜுனுக்கு நான் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன். மூன்று நாட்கள் அந்தப் பொறுப்பு என்னுடையதாக இருக்கும். எக் காரணம் கொண்டும் இதில் மாற்றம் கூடாது. இன்னும் மூன்றே மாதங்களில் அர்ஜுன் முன்னேறி விடுவான்."



அவர் சொன்னபடி சென்று பார்த்தோம். இப்போது அர்ஜுன் நன்றாகப் படிக்கிறான்.

என் கணவரைப் பற்றி நன்றி தெரித்து வைத்திருந்தாலும் இந்த சம்பவத்தின் போது ஏற்பட்ட வாதப் பிரதிலாதங்கள் அவரை ஒரு புதிய கொள்கையில் எனக்கு உணர்த்தின. சிக்கல்களை அதுவிட விடுவதற்கும் முயற்சியில் எதிராளியின் மன உணர்வுகளுக்கு எவ்வளவு மதிப்புக் கொடுக்கிறார் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

பேட்டி: பரியன்

அட்டை, மற்றும் கட்டுரைக்கான வண்ணப்படங்கள்: உத்தர

BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS

	Period	: 1 year and above	
	Rate of Interest	: 18 % per annum	
	Amount of Deposit	: Rs. 5000/- and above	
	Interest payable	: Monthly	

For details call on :



Balu Jewellers

**GROUP CONCERNS
DIAMOND, GOLD & SILVER**

**72, USMAN ROAD, T. NAGAR,
MADRAS — 600 017
PHONE : 441812, 441741**

Invest For your golden future.

Mafatlal Fashion Spreads!



Presenting the
one-stop
shopping spree
for you.

TRENDZ
Mafatlal
THE FASHION STORE

Announcing TRENDZ — the Mafatlal
Fashion Store.

A new fashion fabric shopping experience.

With the complete Mafatlal range of
high quality fabrics in the latest
designs and textures.

Choose from: Suitings & Shirtings,
Worsted Suitings, Ready-to-wear
Shirts & Trousers.

Young Sensations Dress Materials and
Sarees. Dreamz bed fashions which
include bed sheet sets, sheets and
pillow cases. Also Corduroys,
Rubias, Dhotis — and more!

**Mafatlal
Fabrics**

TRENDZ
Mafatlal
THE FASHION STORE

சீவகாம்பியன் சபதம்



சூர்தாம் அத்தியாயம்.

காதற் புயல்

சீ

றப் வீட்டின் வாசலில் வந்து
நின்ற சிவகாம்பியைக் கண்ட
மும் பரஞ்சோதியின் கண்
கள் அவளை ஏறிட்டுப்
பார்க்க முடியாமல் தரையை
நோக்கின. ஆயனக் சிற்பி

யின் மகள் சாதாரண மானிடப் பெண்
ஆவா. - தெய்வாம்பம் உடைபவள் என்ற
எண்ணம் முதல் முதலில் அந்த வீட்டுக்கு
வந்தி ருத்த போது பரஞ்சோதியின் உள்ளத்
தில் கொன்றியி ருந்தது. சிவகாமிக்கும்
மாமல்ல நக்கும் ஏற்பட்டிருந்த இருதய
பாசத்தைப் பற்றி முதலே அவர் ஒரு யாறு
ஊகித்துத் தெரிந்து கொண்டிருந்தார்.
தேற்றி ருவு பல்லவ குமாரரின் யாங்கொழி
வினாலேயே அது உறுதிப்பட்டது.

அரண்மனை நிலா மாடத்தில் சரக்கால
சந்திரனின் அழகுநொய் போதையை
அறுபவித்துக் கொண்டு, சிதேவிதர்கள்
இரவுநர் பேசிக் கொண்டிருந்த போது.
மாமல்லர் தம்முடைய இரதயத்தையே
அவருக்குத் திறந்து காட்டி விட்டார். இத்
தனை நாளும் மாமல்லரின் உள்ளத்தில்
அனைய போட்டுத் தடுத்து வைத்திருந்த
சிரேஸைப் சீரவாகமானது அவருடைய
இரதய அத்தரங்கத்தை வெளியிடக்கூடிய
உற்ற தோழன் ஓரவன் கிடைத்த உடனே,
அனையைய ஒரே மோதலில் இடித்துத்
தள்ளி விட்டு அமோக வெள்ளமாகப்
பாய்த்தது. பரஞ்சோதி அந்த வெள்ளத்தில்
அகப்பட்டுக் கொண்டு திக்குதக்காடியப்
போனார். இந்த மாதிர் காதல் வெறி

அவருக்கு முற்றிலும் புதுமையாமிருந்தது.
இரு வெண்காட்டில் நமசிவாய வைத்தியர்
வீட்டில் அவருடைய உள்ளத்தைக் கவர்த்த
ருங்கை ஒருத்தியும் இருக்கத்தாம் இருத்
தால், ஆனால், அவளுடைய நினைவானது
பரஞ்சோதிக்கு அனமதி கலத்த இன்பத்
தையே உண்டாக்கிவது. மாமல்லருடைய
காதலோ அவருடைய உள்ளத்தை, கடும்
புயல் கழன்று கழன்று அடிக்கும் மலை
குழித்த சிரேசையாகவும், திடீர் திடீர் என்று
கிளையடிப் புன்களையும் கக்கும் ரிணலயாக
வும், சிரம்மாண்டமான அலைகள் மலை
மணலயாக வழுத்து மோதும் துரக்கடவாக
வும், செங்குரப்பைதப் பரஞ்சோதி கண்
பாரி.

மாமல்லருடைய காதல் வேகம் பரஞ்
சோதிக்குப்பெரு வியப்பை உண்டாக்கிற்று;
அதோடு, பயத்தையும் உண்டாக்கிற்று.

அவர்களுடைய காதல் பூரித்தியாவதற்கு
எத்தனை எத்தனை தடைகள் இருக்கின்
றன என்பதை எண்ணிய போது பரஞ்
சோதியின் மனம் கனிந்தது. எல்லாவற்றி
யும் பெரிய தடை, மிகேத்திர சக்கரவர்த்தி
யின் விதப்பம் வேறுவிதமாகி ருந்ததேயா
தும். அத்தப் பெருத்த தடைக்குப் பரிசாரம்
என்று 77 அது எப்போதாவது நிலாந்தி
யாகக் கவிரா.

அமரர் கஸ்க்



ன்ற எட்டு மாதத்தில் சக்கர வர்த்தியிடம் தெருவடிப் பழி. அவருடைய அன்புக்கும்தம்பிக்கைக்கும்பாத்திரமாகி, அநேக விஷயங்களில் அவருடைய ஆதரவுக் கருத்துக்களையெல்லாம் அறிந்திருந்த பாஞ்சோதி, மாமல்வரின் காதலனுப் பற்றிச் சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமென்றும் அந்த அவர் விருப்பவிலகலென்றும் திட்டமாய்த் தெரிந்து கொள்வதற்கார்.

எனவே, இப்போது அவருடைய நினைவை மிகவும் தர்மசங்கடமாய்ப் போகிறது. ஒரு பக்கத்தில், அவருடைய மனப்பூர்வமான பக்கிக்குப் பாத்திரமானவரும், தந்தையின் கதானத்தை வலிப்பவருமான மிகத்திரர், குமார சக்கரவர்த்தியின் உணர்வதைச் சிவகாமியிடமிருந்து திருப்ப விரும்புகிறார் என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். மாமல்வரோ, தம்முடைய இந்நவ ஆதரவுக்களையெல்லாம் வெளிவிடுவதற்குரிய உற் பூணையராக அவரைப் பாவித்து, தம் மனோரதத்தை திறைபெற்றிக் கொடுப்பதற்கு அவருடைய ஒத்தானையை எதிர்பார்க்கிறார். சக்கரவர்த்திக்கு உகந்ததைச் செய்தால், தம்மை நம்பிய சிதேவிக்குத் துயோகம் செய்வதாகும். சிதேவிக்குத் உகந்ததைச் செய்வதோ சக்கரவர்த்திக்கு விருப்பவிலகலாததைச் செய்ததாக முடியும்.

இத்தத் தர்ம சங்கடம் ஒருபுறமிருக்க, சிவகாமியின் நினைவை என்ன? அவளுக்கு நன்மையானது எது? இத்தப் பொருத்தமில்லாத காதலினால், அவளுக்கு உன்மையில் தன்மை உண்டா குமா? இது விஷயத்தில், அயன நன். வ. அரிப்பிரபந்தான் என்ன?

இத்தனை மனக் குழப்பங்களுக்கிடையே ஒன்று மட்டுமே மிகத் தெளிவாகிறது. சிவகாமி என்று என்னவோ யதுமே. அவருடைய மனத்தில் பயபத்தியும் மரியாதையும் அன்பும் அபிமானமும் சங்கோரமும் ஸாத்வத்யமும் உலகத்த புனிதமான தெய்விக உணர்ச்சி தோன்றிற்று சிவகாமி விஷயத்தில் அவருடைய மன நினைவைக் குத்தகுத்த கதாரணம் சொல்லவேண்டுமானால், சிதேவி விஷயத்தில் வஞ்சகனுடைய மன நினைவைப்பற்றான் சொல்ல வேண்டும்.



தத்தில் இருந்து மாமல்வர் அங்கு என்று கண்டதும், வருகிறார்கள் வேறு யார் என்று தெரிந்து கொள்ளக் கூடச் சிவகாமி ஆசைப்படவில்லை. உடனே அவருடைய கவனம்

ரத்ததை ஒட்டிக் கொண்டு வந்த கண்ணிரான் மீது சென்றது.

கண்ணிரான் ரத்தின் மூடிப்புத்தட்டி மிருத்து குதிக்க முன்னால் வர, பரஞ்சோதி அவனைத் தொடர்ந்து பின்னால் வந்தார். அவர்கள் தெருவடி வந்ததும், சிவகாமி கண்ணிரானை நோக்கி, "அண்ணா! வீட்டில் எல்லாகும் சொன்வெமா?" என்று கேட்டாள். அவளுடைய தரையில் தீளையும் மொற்றமும் நன்றாக தெளிந்தன.

"இல்லை, தாயே! இல்லை! வீட்டில் ஒரு கரும்சொக்கிலும் இல்லை. கமலிக்குத் தவையலி. அப்பாவுக்கு முழங்கால் வலி. எனக்கும் உடம்பு சரியாகவே இல்லை..."

"உங்களுக்கு என்ன அண்ணா?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"அதான் தெரியவில்லை. வயிற்றில் ஏதோ கோளாறு. கமலி, 'உன் விபாதிக்கு மருத்து முன்னதான்' என்கிறாள்."

"பூணை மருத்தா? இது என்ன உந்து?" என்றாள் சிவகாமி.

"ஆமாம், தாயே! இப்போதெல்லாம் எனக்கு அசைந்தியமாகப் பசிக்கிறது. நேற்று ராத்திரி கமலி கட்டு வைத்திருந்த ஒன்பது அப்பம், ஒரு தொகை, பன்னிரண்டு கொழுக்கட்டை அவ்வளவையும் தின்ற வீட்டு. 'இன்னும் ஏதாவது இருக்கிறதா கமலி!' என்று கேட்டேன். 'உன் வயிற்றில் எலி இருக்கிறது: ஒரு பூணையைச் சாப்பிடு, அப்போதுதான் உன் பசி தீரும் என்றான்!'"

இதைக் கேட்ட சிவகாமி 'ஹீ' என்று சிரித்தாள். பரஞ்சோதியினாலும் சிரிக்காமலிருக்க முடியவில்லை.

பரஞ்சோதியின் சிரிப்புச் சங்கத்ததைக் கேட்ட சிவகாமி அவர் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். ஆறா! இது யார்?

பரஞ்சோதி அதர்வமடைத்து, "அம்மணி! என்னைத் தெரியவில்லைவரா?" என்று கேட்டார்.

"யார்? திரு வெண்காட்டிலிருந்து..."

"ஆம் தந்தை! திரு வெண்காட்டு நமசிவாய வைத்தியரிடமிருந்து அப்பாவுக்கு ஓயை கொண்டு வந்த பாஞ்சோதி தான்..."

அப்போது, கண்ணிரான் குறுக்கிட்டு, "மன்னிக்க வேண்டும்! கவலாண்டு சத்தியில் மாப்பிள்ளையை மருத்து போனேன், தாயே! இவர் யார் என்று தான் சொல்வதென காஞ்சிக் கோட்டையில் பிரதம தளபதி இவர். கோட்டைக் காவலுக்காகச் சக்கரவர்த்தியே இவரை அனுப்பியிருக்கிறார். இனிமேல்காஞ்சிக்கோட்டையைப் போல் ஒன்று கொள்வதற்குப் பத்திரமான

இடம் பூலோகத்திலேயே கிடையாது. இவ்வுடைய கட்டளை இவ்வளவும் வயன் கூட இனிமேல் கோட்டைக்குத் தகைய முடியாது!" என்றான்.

கண்ணபிரான் ஒரு மாதிரி விதாஷகன். இந்த மாதிரியெல்லாம் மாமல்லரிடமேயே வதற்கு கரிமை பெற்றவன் - என்று பாஞ்சோதி அறிந்திருந்தார். எனவே, அவனுடைய பேச்சைப் பொருட்படுத்தாமல், விவகாரியை நோக்கி, "அப்பா எங்கே? உன்னை இருக்கிறார்?" என்று கேட்டார்.

கண்ணபிரானுடைய வேடிக்கைப் பேச்சு அந்தச் சமயம் விவகாரிக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று அவனுடைய முகக்குறி காட்டிற்று. "அப்பா அதேதான் வருகிறார்?" என்றான்.

பாஞ்சோதி திரும்பிப் பார்த்தார். ஆயனார் மரத்தடியிலிருந்து விட்டோடிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவர் அருகில் வந்ததும் தனபடு பாஞ்சோதி, "ஐயா! என்னை அது பாம்பு தெரிகிறதா?" என்று கேட்டார்.

கடனே ஆயனார் ஆயனார், "யார் பாஞ்சோதியை?" என்று வினாத்து வந்து அவரைத் தழுவிக்கொண்டார். பிறகு, சற்றுத் தாமதம் தூலில், "தம்பி! பொருளாகியும் எப்படி? காசா, பழமா?" என்று கேட்டார்.

அப்போது அவருடைய கண்களில்

தோன்றிய வெறுப்பும், தூலில் தொனித்த பரபரப்பையும் கவனித்த பாஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் வந்தது. தழுதழுத்த மெல்லிய தூலில், "இந்தத் தடவை காரியம் ஐயமாகவில்லை. வெறுக்கப்படவேதான் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். ஆனால், என்மறக் காவது ஒரு தான் நிச்சயமாக அதுதான் இரகசியத்தை அறிந்து வந்து உங்களுக்குத் தெரிவிப்பேன்" என்று கூறினார்.

"வேண்டாம், தம்பி! வேண்டாம். நீ வழியில் பல்வகை அசனியத்தில் சேர்த்து விட்டால் நாக தானும் கேள்விப்பட்டேன். ஒரு வேளை பொய்யாகி நக்துமோ என்று நினைத்தேன். அதனால் பாதகரில்லை, என்றும் அறிவா வாய் இரகசியத்தை நானே சீக்கிரத்தில் கண்டுபிடித்து விடுவேன். தம்பி! விவசூலிய சோதனைகள் செய்து கொண்டு நக்துமேன், வருகிறாயா காட்டுகிறேன்!" என்று ஆயனார் தாய் உட்கார்த்திருந்த மரத்தடியை நோக்கினார்.

இதற்குள், விவகாரி, "அப்பா! அண்ணன் எட்டு மாதங்கள் கழித்து வந்திருக்கிறார். உன்னை வந்து காக்காரர் கொல்லுங்கள். எல்லாம் விவகாரிக் கோட்களாம்" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம்! வா, தம்பி!" என்று கூறி, ஆயனார் பாஞ்சோதியை விட்டுக் கொடுத்தான்.

ஆறாம் அத்தியாயம்

கலை வெறி



யனார் வீட்டுச் சிறு மனை, பனைவடி கட்டப்பட்டதாய் எட்டு மாதத்துக்கு முன்பு பார்த்தது போலவே இருப்பதையும், ஆயனார் அப்போது

செய்து விட்டிருந்த சிலைகள் இன்னும் அரைகுறையாகவே இருப்பதையும் பாஞ்சோதி பார்த்த போது, அவருடைய மனத்தில் இன்னதென்று சொல்ல முடியாத ஒரு சோர்வு உண்டாகிற்று. "இந்த புத்தம் என்னத்திற்காக வந்தது?" என்று எண்ணும் அவருடைய வீர உணர்வில் தோன்றியது. தாழ்வாரத்தின் முனையில் ஆயனாரும் பாஞ்சோதியும், உட்கார்த்திருந்தார்கள். விவகாரி முன்னொரு சமயம் தின்றது போலவே இப்போதும் அருகிலிருந்த தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா, அப்பா! இவர்தான் இப்போது கால்கிக் கோட்டையில்

தனபடு! என்றான் விவகாரி.

"அப்படியா! தம்பியின் முகம் கண்ணைப் பார்த்து, இவன் பெரிய பதவிக்கு வருவான் என்று அப்பொழுதே நாகத்திடமிருந்து சொன்னார்..." என்று கூறின ஆயனார், "என்ன தன்னைத்துக் கொண்டு, 'தம்பி! ஓவ்வளவு என்ன செய்தாய்?' என்று கேட்டார்."

"ஐயா, அது விஷயத்திலேதான் ஏமாந்து போய் விட்டேன். தாங்களும் நாகத்திடமிருந்து எவ்வளவு சொசேதி குத்தும் பயனில்லாமல் போய் விட்டது. ஓவ்வளவு..."

"அடா! அந்தச் சக்கரவர்த்தியிடம்..."

"ஆம் ஐயா! ஓவ்வளவு சக்கரவர்த்தியிடம் செல் விட்டது."

"ஆதா!" என்றார் ஆயனார். பிறகு, "மிகத்திரவரம் அதைப் பற்றி என்ன சொன்னார்?" என்று கேட்டார்.

"மிகத்திரவரமா? தான் பங்கவ சக்கரவர்த்தியைச் சொல்லவில்லையே; வாதாரி

சக்கரவர்த்தியைப் பவ்யவதாரம் கொண்டுள்ளார்? வழியில் என்னை வாதாடி வீரர்கள் சித்திக்குக் கொண்டு போய்ப் புனிகேசியின் முன்னால்திறுத்தினார்கள். ஒவ்வொருவரும் அவர்களுடைய பலாத்காரமாகத் தைப்பற்றிக் கொண்டார்கள்....

ஆயுதம் காவிவிடுத்து மீண்டும், 'ஆ!' என்னும் விவம்பொலி எழுந்தது. அதே சமயத்தில் எங்கேயோ, யாரோ, பெருமூச்சு விடுவது போல் சத்தம் கேட்டது.

பாய்மீன் சிறல் போன்ற அந்தச் சத்தத்தைப் பற்றிச் செறிவெனியுள்ளது. ஆனால், ஆயுதராவது விவகாரியாவது என்னிடம் விவகாரம்.

விவகாரம் அப்போது வரையறை பக்கத்தை உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அங்கே உள் வரையறையினால் தின்ற கண்ணிரான் விவகாரியை நோக்கி எதிராகியிருந்து சென்று கொண்டிருந்தான்.

"தம்பி! உன்னையாகவே நீ வாதாடி புனிகேசி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தாயா?" என்று ஆயுதம் விவம்பொலி கேட்டது.

"ஆம், ஐயா! அதோ, அந்த புத்திசாலிக் கண்ணிரான் வாதாடி சக்கரவர்த்தி இருந்தான்...."

"சக்கரவர்த்தி என்ன சொன்னான்?"

"வாருக்குத் தெரியும்! நான் அறிவாத பரவலாகிய அவர் பேசினார்... தங்களுக்கு இருக்கும் ஆயுதத்தைப் பார்த்தால், வாதாடி சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்க விரும்புவதாய்த் தோன்றுகிறதே!"

"ஆம், தம்பி! உன்னை அனுப்பாமல், தானே முன்வைப்பு எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கக் கூடாதா என்று கூடத்தோன்றுகிறது!"

"ஏன் அவ்வளவு ஆர்வம், ஐயா?"

"வாதாடி சக்கரவர்த்தி இளம்பிராயத்தில் அடித்தா மனையில் இளந்த வரையறு இருந்தாராம். ஆகையால் அவருக்கு அடித்தா வரையறுதின் இரகசியம் தெரிந்திருக்கும்வரையறு!"

வரையறுதா - கண்களை இகழ்த்து கறிய தெய்வராய் பற்றிச் செறிவெனியுள்ளது அப்போது நினைவு வந்தது. ஆயுதம் என்னவது உன்னைய? ஆயுதம் கண்கள் வெறி அவரை எப்படியே வைத்திருக்க அடித்திருக்கிறது? புனிகேசி படை அரசன் என்பதைக் கூட மறந்து அவனைப் பார்க்கும் ஆயுதம் உன்னையா? விருத்தியுடையவா?"

"ஐயா! நான் முக்கியமாக எதற்காக வந்தேனோ, அந்தக் காரியத்தை இன்னும் சொல்லவில்லை. சக்கரவர்த்தி தங்கையின் ஒரு செவ்வி தெரிவிக்கக் சொல்லி என்ன ஒரு ஆயுதம் இருந்தான்...."

"அந்தச் சக்கரவர்த்தி?" என்றான்

ஆயுதம்.

"மிகத்திற பவ்யவர்த்தன்!"

"ஆ! மிகத்திற பவ்யவர்த்தன்! அவரைப் பற்றி நான் என்னவெல்லாமோ நினைத்திருக்கிறேன். ஒரு சமயம் இத்தப் பவ்யவர்த்தன் பத்தியுள்ள சித்திகள் எல்லாம் சேர்த்து சைபு கடி மிகத்திற பவ்யவருக்கு விசத்திர சித்தி!" என்று பட்டம் கொடுத்தோம். அந்தக் காட்டிலும் 'சைபு சித்தி' என்று அவருக்குப் பெயர் கொடுத்திருக்கலாம்."

"ஏன் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள், ஐயா?"

"பார், தம்பி! இங்கிருந்து என்னை மாமயவர்த்தனுக்குப் போகக் கொள்ளார். 'அந்தப் பவ்யவர்த்தன் மிகத்திற பவ்யவர்த்தன்' என்று மாதத்தில் முடியவேண்டும் என்றார். ஒரு மாதம் திறுத்தினால், 'கோமீன் வேண்டிய திறுத்தி' என்று கூடவாதிட்டார். சக்கரவர்த்தி முன்போல் இல்லை. தம்பி! நொம்பவும் மாற்றம் போய் விட்டா!"

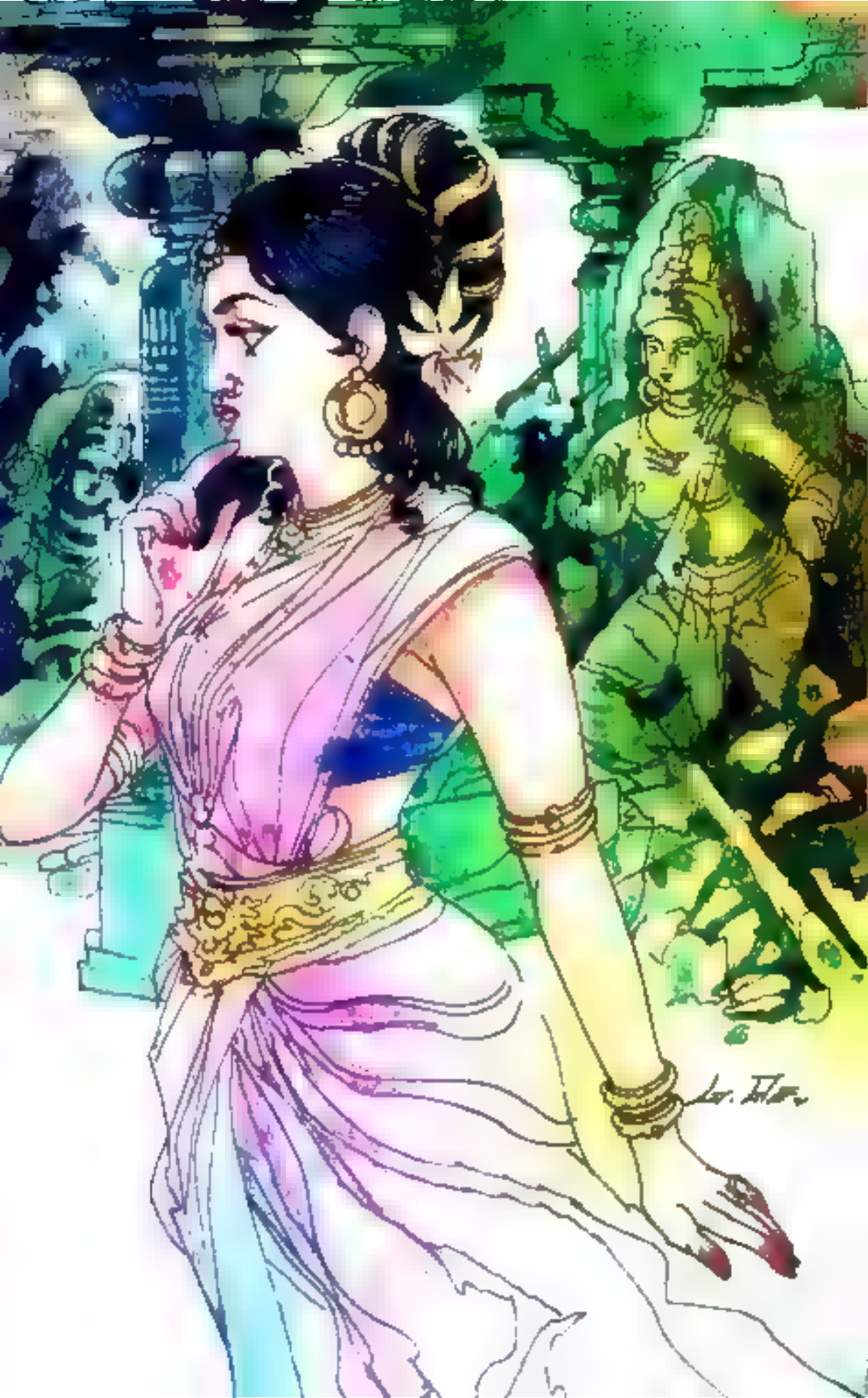
"அப்படி மொன்றும் அவர் மாற்றவில்லை ஐயா! யுத்தம் காரணமாகச் சித்திவகாரியங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது...."

"யுத்தம்! பாரும் யுத்தம்! இப்போது நடக்கிற யுத்தம் போதாதென்று பரவலாய் பார்த்து யுத்தத்தை வேரே கட்டிக் கொண்டு அழிவேண்டுமாம். ஒவ்வொரு வரையறுதும் பாரத மண்டபங்கள் கட்ட வேண்டுமாம். நான் மூத்த வரையறுதும் சொல்லிட்டுமே, தம்பி! உன்னையின் மாமயவர்த்தனுக்கு சித்தி வேண்டிய சக்கரவர்த்தி திறுத்தியுடைய பாரத மண்டபம் கட்டுவதற்காக அவன், சித்தி களையும் சித்திகளையும் படி கொடுத்து வந்தாரிவி, பருப்பு, மிச்சமொன்றும் என்னுடைய துணைதான் பண்டகாலையாகிய இருந்த அவ்வளவு தானியங்களையும் காஞ்சிக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்களாம்!"

"யுத்தம் நடத்துவதற்கு இளவெய்வராயம் அவ்வளவான காரியங்கள், ஐயா! காஞ்சிக்குக் கொட்டை ஒரு வருஷமோ, இரண்டு வருஷமோ கூட மறந்துவிட்டு ஆயுதம் விருத்த வேண்டும். வாதாடியின் எழுத்தின் போன்ற அசனியம் இரண்டு வருஷத்தை நீங்கள் மட்டும் பார்த்திருந்தால்...."

"வாதாடி அசனியம் வருகிறது, வருகிறது என்று எட்டு மாதமாகத்தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!...."

"ஆனால், இன்னும் ஏன் அந்தப் பிரம்ம மண்டபம் அசனியம் இங்கே வந்து சேரவில்லை. தெரியுமா? மிகத்திற பவ்யவர்த்தன் அப்போது போர்க்களத்துக்குப் போயிராவிட்டால், இத்தரும் காஞ்சியாக இருக்க இடம்புலமுனைத்துப் போயிருக்கும், ஐயா! வாதாடி அசனியத்தின்வரிசை வரிசையாக, மனம் மனவராக, தெருத்திரத்துக்கு தெருத்திரம் தின்ற ஆயுதங்களாகவா



போர் யானைகளை என் கண்ணாலேயே
நான் பார்த்தேன். பல்லவ னைனிபத்திலோ
மொத்தம் நூறு யானைகளுக்கு மேல் கிடை
யாது. அப்படியிருந்தும் எட்டு மாத காலம்
வாதாபி னைனிவத்தை கூடபெண்ணைக்
கணரிலேயே நிறுத்தி வைத்திருந்தோம்.
இது எதனால் சாத்தியமாயிற்று. தெரியுமா?
பாரத வுத்தத்தில் பஞ்சபாண்டவர்களின்
வெற்றி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய அறிவு
பலத்தினாலும் அரக்கனனுடைய விவின்
விரத்தினாலும் சாத்தியமாயிற்று. இந்த
நாடில் இருங்ண பகவானும் அரக்கனானும்
ஒரே கூடம்பில் மிகத்திர பல்வவராக
அவதரித்திருக்கிறார்கள். ஐயா!"

"தம்பி! சக்கரவர்த்தியிடம் உன்னுடைய
பத்தியைக் குறித்து மிகவும் சந்தோஷம்.
எனக்குச் சக்கரவர்த்தி என்ன் சொல்லி
அனுப்பினார்? அதைச் சொல்லு!" என்று
ஆயனார் கேட்ட. பரஞ்சோதி கூறினார்:

"புலிகேசியின் படைகள் கூடபெண்ணை
ஈயக் கூடத்து விட்டன ஐயா! வெங்கியை
வென்ற புலிகேசியின் சேனாதரன் விஷ்ணு
வர்த்தனன் படைகளும் சேர்த்து கொண்
டிருக்கின்றன. இனி, அவற்றை வெதுகாவப்
தடுத்து நிறுத்துவது அசாத்தியம்! ஆகை
வினாவுதான். காஞ்சிக்கோட்டையைமுற்று
கைக்கு ஆபத்தம் செய்ய என்னைச் சக்கர
வர்த்தி அனுப்பி வைத்தார். ஒரு வருஷமோ
இரண்டு வருஷமோ முற்றுக் கட்டித்திருக்க
லாம். ஆகையால், கோட்டைக்குள்ளிருந்து
அநாவசியமான ஐயங்களைவெல்லாம்
வெளியேற்றப் போகிறோம். கோட்டை
ஈயக் கத்தியுமுள்ள இராமங்கனியிருந்தும்
ஐயங்கள் வெளியேறும்படி இருக்கும். இது
பற்றித்தான் தங்களுடைய விருப்பத்தைத்
தெரித்து கொள்ளும்படி சக்கரவர்த்தி எனக்
குக் கட்டளைவிட்டார். எதிரி னைனிவம்

வரும் சமயம் தாங்கள் இங்கே இருப்பது
உகிதமாயிராது...."

"ஆனால் இந்த அரசன் விட்டபேயிருத்
தும் சக்கரவர்த்தி என்னைத் துரத்தி விடப்
பார்க்கிறாரா? எத்தராள எத்தப் பட்டணத்
துக்கு வந்தாலென்ன, போனாலென்ன?
இந்தக் காட்டுக்குள்ளே வந்து என்னை மார்
எட்டிப் பார்த்தப் போகிறார்கள்? பார்த்தால்
தான் இங்கிருந்து என்னைத் துரத்துக்
கொண்டு போகப் போகிறார்கள்? இந்தக்
கத்தியைகளையும் கத்தினிகளையும்புது
மானாக் கொண்டு போகட்டும். கவரிலே
எழுதிய கத்திரங்களை வேறுமானாலும்
கரண்டிக் கொண்டு போகட்டும்!...."

"ஐயா! தாங்கள் ஏதோ கோபத்தில்பேச
கிறீர்கள். பல்லவ இராஜபத்துக்கு எப்போப்
பட்ட ஆபத்து வந்திருக்கிறதென்பதைத்
தெரித்து கொள்ளாமல் பேசுகிறீர்கள்...."

"சக்கரவர்த்தி எங்களுக்கு என்னைதான்
கட்டளைவிடுகிறார்?"

"தாங்களும் தங்கள் குமாரியும் காஞ்சிக்
கோட்டைக்குள்ளேயே வந்து இருந்தாலும்
இருக்கலாம்! அல்லது சோழ நாட்டுக்குப்
போய்த் தங்கள் கிதேகிதர் தமச்சிலாய
வைத்தியருடன் வெகுவயத்தருவியிருந்தாலும்
இருக்கலாம். இருவென்காட்டுக்குப்
போவதாயிருந்தால், தக்க பாதுகாப்புடன்
தங்கள் அனுப்பி வைக்கும்படி எனக்குக்
கட்டளையிட்டுருக்கிறார். தங்கள் விருப்பம்
எதுவோ, அப்படிச் செய்யலாம்" என்றார்
பரஞ்சோதி.

"விவகாமி!" என்று அம்மா சொல்லு
கிறாய்?" என்று கோட்டை ஆயனார், தி நம்
பிப் பார்த்து.

ஆனால், விவகாமி நின்ற இடத்தில்
அவனைக் காணவில்லை.

(தொடரும்)

மீரசவம் ஆகி இரண்டு, மூன்று
நாட்களுக்குத் தாய்ப்பால் தன்ரு கரக்
ளாமல் தீர் போல இருக்கும். இதற்கு



'கொலோஸ்ட்ரம்' (colostrum) எ ன் னு
பெயர். இந்தத் திரவத்தைக் குழந்தை
சாப்பிடக் கூடாது என்று சிலர் நனுகி
றார்கள். இதில் எவ்வளவு அரிவ சத்துக்
களும் நோய்த் தடுப்புச் சத்தியும் அடங்கி
யுள்ளன என்பது தாய்மார்களுக்குத்
தெரிவதில்லை. குழந்தை தாலில் மாட்டி
யிருந்து இத்திரவத்தை உறிஞ்சும்
பொழுது, தாய்க்கு இயல்பான பால்
முழு வேகத்தில் கரக்கத் தொடங்குகிறா
யாக, எருமை மாடுகளுக்குக் கூட இத்திர
வம் கரப்பதுண்டு. இதனால் சத்துப்
பொருள்கள் உண்டு. ஆனால் ஒரு நேடி
அடிக்கும். இதன் காரணமாக, இது அகத்த
வானது என்னு ளுடுகிடுதக்க வேண்டாம்.

— 'உங்கள் உணவும் நீங்களும்'
என்ற துணியிருந்து.

காரை ஆர். முரளி.

ரீதியானது தர்பார்!

சீரேஷ், நாளிதழைக் கொண்டு வந்து அம்மாவிடம் கொடுத்தது. "இந்தா போப்பர் பாடி! கம்மா பேருக்குப் புரட்டி விட்டுத் தூக்கிப் போட்டு விட்டுப் போய் விடக் கூடாது. கவுவமாய்ப் படிக்க வேண்டும். படித்து முடிந்தபின் கேள்விகள் கேட்பேன்" என்றான்.

அம்மா ஆண்டாள். நாளிதழைப் படிக்க ஆரம்பித்தவுடன் சுதா. அப்பாவுக்கு இட்ட கட்டளை: "சுதா அம்மாவுக்கு ஒரு கப் காப்பி போட்டுக் கொண்டு வா! காப்பியை உறிஞ்சியபடியே அம்மா போப்பர் படிக்க வேண்டும்!"

"காப்பியா? நான் போடணுமா?" என்று அப்பா ராதாகிருஷ்ணன் கேட்டது. "அப்பா காப்பி போட்டு. நான் குடிக்கணுமா?" என்று ஆண்டான். பயத்தால் மூகம் கலிச்சு, ஒரு சின்ன மாற்றம்:

ராதாகிருஷ்ணன் காப்பிக்குப் பதிலாய் ம் போடலாம்: "இன்னும் கூட மீனைய மாடியோடு கொள்ளலாம்."

பத்து நிமிடத்தில், ஆலி பறக்க உவந்தது. குடித்தவர் முகங்கள் அங்கு கொண்டுவர

மாறின! அப்பறம்தான் தெரிந்தது. இன்னும் டன்ட் டத் தூளுக்கும் சாதாரண மத் தூளுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத ராதா கிருஷ்ணன். டன்ட் தூளைப் போட்டு, உதயாரித்து விட்டார் என்பது!

அடுத்த ரத்தினகுமார். அப்பாவுக்கு இட்ட கட்டளை: "போய் என் னைக்கினை நல்லாத் துடைக்க வை. ஞாயிறுக்கு கிழமை பில் டைம் வேஸ்ட் பண்ணாதே!"

ராதாகிருஷ்ணன். "அரை மணி நேரம் சுழித்துப் போகிறேனே! ம. லி. வில் திரை மலர்..." என்று இழுக்க.

உடனே, "என்ன! இப்ப இந்த திரைமலர் பார்க்காட்டா. மண்ணை வெடிச்சுடுமா? பேசாமல் சொல்விற வேலையைச் செய்ய ணும்!" என்று ரத்தினகுமார் எதிரியமாக அதட்டி விட்டு, நம்மடப் பார்த்து.

"இந்த மாதிரி ஒரு சான்ஸ் கிடைச்சது ஜாமியாத்தான் இருக்கு! தேய்க்கு!" என்று கண் சிமிட்டினான்! கூடா! வரை ராதா கிருஷ்ணனுக்குத் திரைமலர் பார்க்க அனுமதி கிடைக்கவில்லை!

"போய் என்னெய். சீப்பு எடுத்துக் கொண்டு வந்து உட்காரு! நான் தலை பின்னிவிடுகிறேன்!" என்று சுதா சொன்ன தும் ஆண்டான் மறு பேச்சுப் பேசாமல் சொன்னதைச் செய்தார்.

சுதா கம்மா இருக்காமல், "ஒழுங்கா தலைவை மெயின்டெய்ன் பண்ணறதில்லை. ம. லி. விளம்பரங்களைப் பார்த்துட்டு, விதம் விதமா வாய்ப்பு வரக்கூறுவ ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை. எங்கே, தலைவாரி பின்னித் கொள்ளும் சமயத்தில், எதிர்பாராட் ஆண்டிடிபுடன் பேசுவதுதான் உனக்கு முக்கியம்!" என்று சிரிசிடுத்தான்.



குழந்தைகள் நூவரும் அடுப்பங் கரைக்குள் புகுந்து காலை உணவுக்காக உப்புமா தயாரிக்க முடிவு செய்தனர். அம்மாவைச் சமைவ லைறவில் நாற்காலி போட்டு உட்கார் வைத்துவிட்டு, நாய் களே நேரடியாய்ச் செயலில் இறங்கி னார்கள். வெங்காயம் நறுக்கித் தர வேண்டிய வேலை ராதாகிருஷ்ணனுக்கு! "பச்சை மிளகாய் வேணுமே! ராதா கிருஷ்ணர்! கூடக் தப் போய் நாலணா

4 "உம்... இன்னும் பசுபப்பமா..."



பெற்றோர்கள் சொல்படிதானே குழந்தைகள் கேட்டு நடக்க வேண்டியுள்ளது? அதை மாற்றி, ஒருநாள், குழந்தைகள் சொல்படியெல்லாம் பெற்றோர்கள் கேட்டு நடக்க வேண்டும் என்றால்...? இ. நகரில் வசிக்கும் பாங்க் மாணேஜர் ராதாகிருஷ்ணனின் வீட்டில், ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை இந்தத் தலைகீழ் தர்பார் நடத்திப் பார்த்தோம்!

வயக்குப் பச்சை மிளகாய் வாங்கிண்டு வர் லியா?" என்று கரேஷ் கிண்டலாகக் கூற வும், ராதாகிருஷ்ணன் தம்பதிகள் சிரிக்க வும் ஒரே தமாஷ்!

அம்மா சொன்ன அளவுப்படி சாமான் கள் உபயோகித்துத் தவிர்த்த உப்புமாடு, கே!

"அப்பாணவச் சமைக்கச் சொல்ல லாமா?" என்று கரேஷ் கேட்க, சுதா சொன் னாள்: "அப்பா டி போட்டி, ஸட்னத்தில், நாம் ரீஸ்க் எடுத்துக்க முடியாது! சாமான் கள் கிதிகிற வினலயில், எல்லாதனையும் வீணாக்கக் கூடாது."

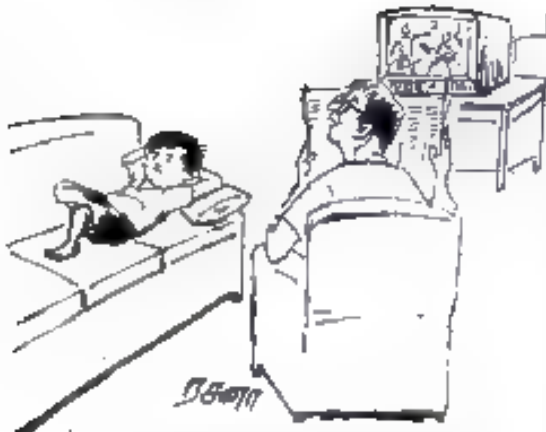
கனா, சிறில், சமைவல் வேலை ஆண்டா னிடமே ஒப்பனை, கீகப்பட்டது. அயருக்கு உதவும் வேலை ராதாகிருஷ்ணனுக்கு. "அம்மா! நீ அடுப்படிவை விட்டு ஓரடி கூட நகரக் கூடாது! எல்லா எடுபிடி வேலைக் கும அப்பாணவத்தான் ஏய வேண்டும்" என்று கத்தரவு பிறத்தது!

இதற்கிடையில், அவர்களுடைய உற வினர் கணபதி, தம் மகள் பிரியாவூடல் வந் தார். அவர்களை வரவேற்க வாசலுக்கு வந்த அப்பா, அம்மாவிடம், "தீங்க ரெண்டு பேரும் போய்ச் சமைவலைத் தவனித்திற்

கலா? கொஞ்சம் கூடப் பொறுப்பே இல் லாம இருக்கீங்கனே!" என்று குழந்தைகள் வெறுப்பேற்று, இருவரும் கிச்சனுக்குத் திரும்ப, உறவினர் கணபதி பிரமிக்க, விஷ் ணம் விளக்கப்பட்டதும் பிரியா, "அப்பா, அப்பா! இந்த மாநிர் எனக்கும் தம் வீட்டில் ஒரு சான்ஸ் கொடுங்க!" என்று கேட்க ஆரம்பிக்க, கணபதி அவசரமாக விடை பெற்றார்!



"தலைவை ஒழுக்கா மென்க்டென் பண்ட இன்ன..."



ரீசோ

"அப்பா, நான் தூங்கிட்டேன்னா, இப்பிஷ்ட நியூஸ் கிரிப்பை எழுப்புக... மிஸ்டர் சண்டையைப் பார்க்கணும்..."



சாம்பாட்டுக்குப் பின், "நான் போய்த் தூக்கம் போடுகிறேன்!" என்ற ராதாகிருஷ்ணனிடம், "என்ன வெட்டியால்த் தூக்கம்? நான் ஒட்டப் பந்தயத்தில் வாங்கின கட்டளைப் பெஸ்ஸைத் தள்ளாயிப் பண்பாண்டுவது சிக்கலை" என்று சுத்தரவு போட்ட தங்க ரீசோ, "மா ஒட்டப் பந்தயத்திலே ஜெயிச்சே, இப்ப எங்களை ஒ. ஓ விரட்டியே!" என்ற ராதாகிருஷ்ணன், பெருமகம் மூலக்கொரு கோப்பையாய் எடுத்துத் துணைக் கூட்டியே

தார்.
 டி. வி. யில் பிற்பகல் கண்ணத் திரைப் படம் பார்க்க உட்கார்த்த ஆண்டாளிடம், "என்ன சினிமா வேண்டிக் கிடத்த; எங்க னோட சேரப்போட்டு ஆட உட்காரு" என்று குழந்தைகள் கட்டளைவிட்டனர்.
 சேரப் ஆடியபடியே அப்பா கோப்பை வலுத்துச் சரியாகப் பாலிஷ் ஏற்றுக்கொள்ளு என்று கவனித்துக் கொண்டான் சுதா.
 அந்த வேலை முடிந்ததும் ராதாகிருஷ்ணன், "ராதிரி சாப்பாடுக்குத் தேவையானதைக் கவனிக்க வேண்டாமா? குழந்தைகளுக்குப் பசிக்குமே?" என்று ஆண்டாளிடம் கேட்க, உடனே ரதனகுமார், "ஏய் நோரும் பிச்சுக்குப் போய்விட்டு, அப்படியே சேதப்பட்டால் சாப்பிடலாம்" என்று யோசனை கூற, அலுவலைய உடன்பிறப்புக்கள் ஆமோதிக்க, அப்பா ஒரு முறை பரிசைப் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டு, அழாத குழையாகச் சம்பந்தித்தார்.

முறைமுறைக்கப்பாலும் சத்தோஷமாகா வாணாம் என்றான் சுதா.
 செலவு ஆரம்பமாகவாலும் உங்க மிரட்டல் தின்று விடுமே! அதனால் சத்தோஷமாகவே கிளப்புகிறேன்" என்று கூறி ராதாகிருஷ்ணன் சிரிக்க, அதில் எக்சிஸ்டிங்மே கலந்து கொண்டார்.

தொகுப்பு: எஸ். சத்திரமெனலி
 பாண்டாரம் புகள்: யோகா

"பாபனுச் சுவையுச் சிக்க மலர்"

சென்ற ஆண்டு தொழில் மலர் பற்றிய கிரிமர்சனங்களின் சில பகுதிகள்:

கல்கி
தொழில் மலர்
1991

மிஷும் துணுக்கமாக, திட்டமிடப்பட் லாசகர்கள் திருப்தி அடையும் வண்ணம் நயார்க்கப்பட்டுள்ள மலர், பெருளாதார ரீதியிலும் தொழில் துறையிலும் அரசு தன் கடன்மையைச் செய்வதன் செய்வ வேண்டியானால் அதற்கு இவ்விஷயங்களில் மக்களின் விழிப்புணர்ச்சியும் அதிகரித்தே ஆக வேண்டும். அதற்கு இந்த மலர் பெரிதும் துணை செய்யும்.

— இத்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்.

எல்லா கட்டுரைகளும் கவையான, படிக்கத் துண்டுதெளிய தமிழில் எழுதப் பட்டுள்ளன.
 — இளமணி.

ஏராளத் தகவல்கள் தரும் கட்டுரைகளுடன், நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளும் உண்டு. தொழிலதிபர்கள் பேட்டிகள், சிறப்பாக உள்ளன எனில் சாமானிய மலரின் மறக்கப்படவில்லை என்பதால் மலரின் கவனம் கூடுகிறது.
 — ஜிதிநு.

கங்கல் பிரதிக்கு இப்போதே கங்குர எழுத்துக்கடம் பதிவு செய்து கொள்ளவும்.



நானஸினத்தால் உபயோகிக்கிறேன். நீங்கள்?

பி.பி.



சென்னை
பி.பி. பி.பி.
பி.பி. பி.பி.
பி.பி. பி.பி.
பி.பி. பி.பி.



விருதின் உலகத்திலும் உலகத்திற்கும் தன்னம்பிக்கை தருவது ஸினத்தால்.

கவரந்த 'குற்றங்கள்!'

குழந்தை பிறந்ததிலிருந்த பங்கஜா மாற ஆரம்பித்து விட்டாள் என்று அடித்துத் தோன்றியது.

அதற்கு முன்பெல்லாம்...
"மன்மாதான் பட்டினி கிடக்கணும்னு நான் உன் பெண்டாட்டி கணம்கொள்ளா? எனக்கு வயித்தில அல்லாறு தெரியுமில்ல? இப்படிக்கொத்ததைக் கொட்டி வச்சா நான் என்னத்தைக் கிரகறதாம்?" இது போல் அடிமொ.

"நான் ஆபீஸில் சைமென்ட்டு சாயங் காலம் களைக்கப்போய் விடு வரப்பாடு இரு மூன்று காம்பி கலந்துவச்செய்க அண்ணாளுக்கு சொல்லறேன். அதுக்குத் தள்ளுவல்லாம். ஆனா நான் தெரு நுத்து போய் வேலை மெளக்கொ. என்னாக்கம் கிழவியோ. உக்காந்து என்னை வாயில போட்டு அரைக்கிட்டு வர நல்லாயிடு தள்ளுது சங்கப்பா அடகு." இது போல் மனைவி.

என்ன சொல்லக் காத்திருக்கான்? தாய் பள்ளியிலுப் பள்ளிக்கு திற்கும் போது அவளை என் இன்னை இடக்க வேண்டாம்? உன் பிள்ளை எட்டி உங்காய் வன்னியோ தவறெல்லாம் அவற்றை யது போல்.

"என்னைய்யா, இராத்திரக் வரணம் அந்நையா வளாந்து, என் பிள்ளையை உங்குத்தாளா வாத்துக்குடுத்துப் போட்டு விளக்கிட்டு போ?"

எத்தச் சண்டை விறும்: முதலாய்ப்பாக அப்பா அத்த இராத்திரத்து வாழ்வுக் கணம் எனத்தான் சொல்வான். உன் பிள்ளை எட்டி பிள்ளை எட்டிவருக்கும், கண்களில் ஒரு ரத்திரம் ஆயும்.

"நீங்க இராத்திரக் வரணம் வளாத்தா என்ன? இப்ப என் புதுவன்தானே?"

இரவில் தனிமையில் பங்கஜா தாபத்துள் கணவனின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

இராத்திரத்து வயது வானிபனை அவன் மனைவிதான். இனி அவையோடு ஆயுளெல்லாம் வாழ்ந்தான் தெருக்கூழர் பரிசுக்காயும் போதாது. அவன் வாழ்வின் அந்த இராத்திரம் தான். ஆனாலும் அவன் அறிவாதனவ. அவன் தாய் பட்டினி அறிந்தனவ. அவன் அவன் தாயின் உணர்வு இவனுக்கிடமிருந்து ஒன்றை அவன் கவனித்திருக்கிறான்...

ஆயுசுமுற்றவன் போல் பங்கஜா அவன் கணவன் இறுகப் பற்றுவான். நீ எனக்குத் தான் சொத்தம். எனக்குத்தான், எனக்குத் தான் என்பது போல் உதடுகள் மெளவ மாயத் துடிக்கும்.

இரண்டாண்டுகளில் மாமி-மருமகன் சண்டை முற்றியிருந்த கட்டத்தில் பங்கஜா சுருங்குறான். பேறுக்குப் பிறந்தகம் செல்லு முன் கணவனிடம் சொன்னான்.

"இனிமேல் நான் உங்கம்மாவோட சேர்த்து இருக்கமாட்டேன். குழந்தையை எடுத்துவிட்டு நான் திரும்பி வருவதற்குள் நமக்குத் தனி வீடு பார்த்துடுங்க."

"என்ன பங்கஜா இது? நீ வேலைக்குப் போற பெண். இத்தனை காலம் நாம தனியா விருத்திருந்தாக்க உன் பரவாயில்லை. ஆனா இனிமே தானே குழந்தையைக் கவனிக்க விட வாராளாம் இருக்கணும்? அம்மா கவனிக்கப்பாங்க."

"உங்கம்மா மூன்றாம் என் குழந்தையைக் கவனிக்கக்க வேண்டாம். வேற ஏற்பாடு செஞ்சுக் கலாம். இதுதான் என் முடிவு. அப்படி உங்களுக்கு இருபத்தாறு வருஷத் தொச்சியாய் ஆயுசுக்கும் அம்மா மடியில்தான் உக்காந்திருக்கணும்னு ஆணையாசித்தான்..."

பங்கஜா.

கார்த்தி பெருமையை மனக்குள் அடக்கிக்கிட்டு கொண்டு. அவன் தாய் வேளியைப் பார்த்துக் காத்திருக்கான்.

தொட்டில் சங்குக்கு அவனோடு அவன் பழக்கத்துக் கிளம்பிவ போது அவன் கண்ணாறு பாய்தான். அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டுப் பங்கஜா எப்படி நடந்து கொள்வானோ? உத்திரவோடு மாதங்களாய் எவ்வளவு மூலம்மார் இன்னும் வீடு கிடைத்தபடியில்லை. தனக்குடிக்க தான் போகப் போவதுமற்றி அம்மாவின் இறுவரை சொல்லவில்லை. தயக்கமாயிருந்தது. அம்மா புண்பட்டுப் போவான். அதே சமயம் மனைவியின் அதிருப்பினை எதுவுமே தொகுத்துக் கவனிக்க முடியாது. ஆனாலும் பிறந்த தாலே இந்தத் தொல்லை தான்... இப்போது என் மாதிரிதான் இருக்கிறது?



வாசிக் வேறு பிறத்திருக்கிறான்!' என்று பெருமையோடு சலித்துக் கொண்டாள்.

பேரணைப் பார்த்து அவன் தாய் அம்மகிழ்ந்து போனான். அதே போல் அம்மகிழ்வு அதன் தாத்தா உயிரோடு இல்லவையே என்று கண்ணீர் சிந்தினான். "என் பட்டுக் கிளி! மொட்டுமல்லி!" என்று ஏதேனோ கொத்திக் குழந்தையைத் தக்கி மடியில்விட்டுக்கொண்டான். "குஞ்சக் காதுகத்த தங்கக் காப்பு போடுவமா?" என்று குழந்தைக்காகச்

செய்து கொண்டு வந்திருந்த புதுக் காப்பு, உங்கிலினை அணிவித்தான். அப்படியே அப்பா தானே தான். ஏன்? தாஜாப் பவலே. தீ தட்டிக் காத்திதானா?" என்று பேரணை உச்சிமொந்து முத்தமிட்டாள். பங்குதாயின் கண்கள் அக்காட்கிலேயே மூழ் விடுத்தது.

காத்திலேயன் வரும்பார்க்காத நேரங்களில், அல்லது பாரிக்கவில்லை என்று நினைத்த நேரங்களில், தொட்டிலருகில் சென்று குழந்தையைத் தொட்டுத் தொட்டுக் கையை முத்தமிட்டுக் கொண்டாள்.

அவர்கள் அவரு இருந்தவளறையில் மாடியா? - மருமகன் வாக்துவாதம் எதுந் திகழவில்லை.

தொட்டில், நாமகரணச் சி.ங்குகள் முடித்து அவர்கள் நாலா நாட்களில் ஊர் திரும்புவதற்குள் அவன் தாய் நானாறு தலைவாங்கு "அப்படியே அப்பாணை உதிச்சகிட்டு வந்து பிறத்திருக்கான் என் போன்" என்று சொல்லிவிட்டாள்.



கீழ்த்தரமான அலுவலகத்தில் லீவை நீட்டித்துக் கொண்டு பங்கஜா குழந்தைக்கு ஆறு மாதம் ஆகும் வரை மதுரைலேயே இருந்தாள். இங்கு சென்னையில் காத்தி விடு தேடினான். அவன் சக்திக்கு உட்பட்ட நாய்க் கிடைக்கவில்லை.

பங்கஜா இனியும் லீவு எடுத்தால் பாதிச் சம்பளம்தான் கிடைக்கும் நிலையில் காத்தி தேரில் போல் மனைவியிடம் கேட்டாள்: இப்போது அவன் உடனடியாய்க் குழந்தை போடு ஊர்விரும்பி வந்து வேலைக்குப் போனால் என்ன? அங்கு இருந்தபடியே விடு பார்க்கலாம். கிடைத்ததுமே தனிக் குடித் தனம்தான். குழந்தையை அம்மா பார்த்துக் கொள்ளும் வரை பார்த்துக் கொள்ளட்டும்.

கொஞ்சம் வளர்ந்து விட்டால் பிறகு குழந்தையைத் தனியே அவர்கள் கவனித்துக் கொள்வதும் அதிக சிரமமில்லையே....

வேறு வழியின்றிப் பங்கஜா ஒப்புக் கொண்டாள்.

பார்ட்டிக்குப் போனோடு கழிக்க தேரம் போதவில்லை. கொஞ்சிக் கொஞ்சி மகிழ்ந்தாள். "அட என் தங்கம்! அட என் செல்லம்! அட என் பட்டு! அட என் முத்து!" என்று தானொல்லாம் கடவுள் சகஸ்ரநாமம் போல் வீட்டில் நாமாவளி ஒலித்தது.

பங்கஜாவின் கண்களில் ஏதோ போசனை, மாயியார் மடியில் குழந்தைப் படுத்திருக்கும் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே



**அப்பசாமி
சீதாப்பாட்டி
கலந்துகள்
பாக்கியம் ராமசாமி**

உங்க
அபித்தாபத்தைக்
கண்கூட
சிரிச்சுக்கொள்!

**கல்க
10.3.91
இதழில்
ஆரம்பம்**

உன்
அபித்தாபத்தைக்
சீதாமி உணர்ச்சுட
பணிக்கொள்!

சுமேஸ்வரி



ராஜ் டிராவல்ஸ்:

கல்கி



இணைந்து உழங்கும்
செங்குந்தப் பவணப் பரிசுத்திடம்

சிறப்பாகச் செயல்படுத்தும் 'செங்குந்த' நேரக் கல்கி
செங்குந்த நேரக் கல்கி எழுதியுள்ள பக்கம், சிறந்தவை
பிரசுரமாகும். பக்கம் செய்தும், எழுதிய ஆகஸ்ட் வரை
தடக்கல்கிக்கும் இப்போட்டியில் யாருடைய நேரக்
கல்கிக்கு அதிக முக்கியம் இல்லை. இதற்கு அளவு
தோஷமாகச் செங்குந்த நேரக் கல்கி பவணப்
செங்குந்த வரலாறு: கல்கிக்குப் பட்டி நேரமாகும். (கல்கி
அளவுக் பட்டி நேரம், ஒத்தெனவே செய்கின்றன. தான்
இருக்கிறேன் போல, கல்கிக்குத் தீக்கப்படுவார்கள்.)

முடிவு தேதி: 18.2.91.

தோஷமாகும்.

நிற்பான். பிறகு அதே போல் தன் மடியில்
குழந்தையைக் கிடத்திக் கொண்டு அதைப்
பார்த்தபடி அமர்ந்திருப்பான். குழந்தை
சிறந்தது முதலே அவன் மாற ஆரம்பித்திருந்
தான் என்று கண்காணிப்புத் திட்டத்தின் மீதும்
தொடரும்.

குழந்தை வளர்ந்து கொண்டு வந்தான்.
ஆண்டு நிறையது. இரண்டாம் வயது,
மூன்றாம் வயது, எல்.கே.ஜி.

தனி வீடு பார்க்கும் போதென எப்போது
நின்று போயிற்று என்று யாரும் கண்கா
மாகி நின்று போயிற்று.

பேரவையிலிருந்து திரும்பும் பங்குதான்.
பள்ளியிலிருந்து திரும்பும் பங்குதான். கண்கா
அண்ணத்துக் கொடுத்தவன், எப்போதுவது
மாயிசார் கூடித்து பேசும் பேச்சுகள் அவன்
காதுகளை எட்டுவதில்லை. நகனின்
பேச்சை, முகத்தை, குசிகளை, வினை
யாட்டை, யார்க்கினை, கவனித்துக்
கொண்டே தன் மனத்தில் வளரும் புது
உணர்ச்சியோடு கண்காணைப் பார்க்கும்
போது அவன் கண்களில் அவாதிடானதோர்
நிறைய தெரிந்தது.

பெப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தவன் தற்
செலாப்பத் தலை நிமிர்ந்து போது மனைகளி
யின் பார்க்கை ஒரு விசித்திரக் கவிவும்
கர்வமும் கமந்து தன்மீது படித்திருப்பதைக்
கவனித்தான்.

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறே பங்குதான்?"

"ஒண்ணுமில்லையே."

"எடு பார்க்காமலேயே இருக்கானேன்னு
நினைக்கிறாயா?" அக் கேள்வியில் பாதி
வேடிக்கை, பாதி குற்ற உணர்வு.

"இனிமேல் பார்க்கவே வேண்டாம். உங்
கம்மாபிட்டே எனக்கு இப்ப ஒரு கொடும்
இல்லை."

"ரிபுது. குழந்தை பிறந்துட்டான். அவன்
தான் இப்ப உன் உலகம். எங்கே இருக்கோம்
இறந்தோ மாமிசார் திருக்கோ இனிமே
பெருட்டில்லை. ஏன், பருஷாக்கூட இனி
இரண்டாம் பட்டம்தான். அப்படித்தானே?"

பங்குதான் கண்களில் உன் ஆழத்துள்
எதைகோ காணும் ஒளி. ஒன்று இரண்டு
மூன்று என்று வயது கூடி அவன் மகன்
வளர் வளர், பள்ளிப் பருவம், கல்லூரிப்
பருவம், உத்தியோகப் பருவம். திரும்பும்
பருவம் என்று பின்னரில் விரிந்து கொண்டே
போகப் போக.

மனம் கொல்லும் இப்படித்தான். இப்
படித்தான் இவன் அப்பாவும்...

மெல்ல மெல்லக் கைகூடியதும் அந்த
இருபத்தைந்து ஆண்டுகளும் ஒருவகையில்...
கொஞ்சு பங்குதான் பருஷாக்கூட இனி
இரண்டாம் பட்டம்தான். இல்லையா?

பங்குதான் எழுந்து வந்து அவன் தலை
முடிவைச் செல்லமாக அணைந்தான். "புது
வண்ண இப்பத்தானே கொஞ்சம் கொஞ்சமா
அண்டாக்கிட்டு வரேன்?"

"அப்படிண்ணா?"

அவன் புதித கொல்லாமல் புண்ணைக்
செய்தான்.

என் பெயர்:

விலாசம்:

RAI TRAVELS
& TOURS
LTD.

தாமரை

சுன்னா சொன்னபடி செய்து விட்டான். சின்னப் பாய்க் அனுமதி விட்டது டெலெக்ஸ் போய் விட்டது. மத்தாள ஏற சென்னை தனக்குத்த ஒரு பறினோடு மணி 'அப்பாயின்' மெண்டை ரத்து செய்து விட்டு, சன்னா லாவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்...

துருய் அவனிடம் நேற்றுக் காலையில் கபாலமாகப் பேசியதோடு. மாலையில் அவன் வீட்டுக்கு வந்ததும் அவனுடன் சேர்ந்து தேரீர் குடித்தான். அவனிடம் ஏற்பட்டிருந்த மாறுதல் அவனுக்குத் தெரிந்து விடப்பட்டு இருந்தது. ஆனால் அதன் காரணத்தை ஆராய விடு ம்பலியை.

"நான் கச்சேரி பண்ணலாமான்னு பாரிக்குறேன்" என்றான் துருய் திடீரென்று.

அவன் ஆச்சரியத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"பயம்பட்டாடு... முன் நடத்தது மாநில ஆகாசம். ஆனால் ஒரே ராகத்தான் வாசிப்பேன், ஒன்று மணி நேரம்... நான்கு கேசுத்தையாரா இருக்கணும்..."

"அதெப்படி? அங்கங்களைப் போடுகிற காலையில், கச்சேரி ஒரு என்ட்ரெய்ன்ஸ் மெண்ட். ஒரே ராகத்தை இரண்டு மணி நேரம் வாசிக்கட்டுக் கச்சேரி குடிச்சிருக்க தான்னு சொன்னா. அவங்க ஏதெப்பாக்க ளன்னா தெரியலே..."

"நான் எனக்காக வாசிக்கிறேன். அவங்க எதெக்கையாப் பலனடை யறாங்க, அவ்வளவுதான்..."

இது சரிவியென்று எனக்குப் பட்டது.

"மூக்கெட்டு வச்சாத்தானே. அவங்க காக கொடுக்கிற காரணத்துக்காக, நான் அப்படி வாசிக்கணும், இப்படி வாசிக்கணுமென்று எதிர்பார்ப்பாங்க! 'கிப்ரீ' கச்சேரியா இருந்தால்?"

"ஒரு ராகத்தையாவது முழுக்கக் கீர்த்தனையோட வாசிப்பியா?"

"வியாதிக்குப் பண்ண முடியாது. அன்னிக்குக்கிற 'லாட்ஸ்' போதுதான்."

"துருய்... உன் பிரச்சனை என்னன்னு எனக்கு இன்னும் புரிய மாட்டேயென்று நினைக்கிறேன். நான் வாசிக்கண்பேசுக்குக், திரை நிறுத்திட்டு. நிறுத்திவிட்டு என்ன காணம்? அந்தக் கணத்திலே உனக்கு என்ன தோன்றது?"

"திரை ஒரு விரகி மனப்பான்மை.

ஒரு 'பண்ணம்' அக்கோடுலே, துருய், இதுக் கெழுவப் தொடுத்த போது முடியாது; தெருவே இது வாசிக்கிற மாதிரி ஒரு வளைவான மயாற்றம்... எப்படிச் சொல்வதுன்னு எனக்குத் தெரியலே... வழியை அடைச்சின்படிருக்கிற என்னுக்குத் தெரியாத. இந்தக் கதவைச் சண்டினைடு போய்ப் பார்த்தாத்தான், சொர்க்கத்துக்குப் போற ராஜ் பாதை. என்னுக்குத் தெரியுக்கிற மாதிரி ஓர் கனரகம்... என்னாலே அது முடியாதுக்கிறது. எனக்குத் தெரியும்... இதனாலே ஏற்படற கிரகி. மயாற்றம் - என்னாலே தொடர்ந்து வாசிக்க முடியலே." என்றான் துருய்.

"இப்படி நீ அற்புதமா வாசிக்கிறதே ஒரு காதலை, தெரியுமா உனக்கு?" என்றான் மத்தாள, நிதிது கனரக்கிவாங்கப் பிள்ளையில்.

"நான் காதலையா நினைக்கலே. மத்த வங்களைப் பற்றி நான் கவனையாப் பேசேன்."

அவன் இப்படி அவனுடன் இதுவரை பேசியது கூடத் திணியாது... அவன் விருப்பியைக் கச்சேரிக்கு யத்யாடு சொல்லி என்ன...? விட்டேயே கைத்துக் கொள்ளலாம்.

மத்திரிக்கு இதை என்றான் மிகவும் பிடிக்குமென்று சன்னா சொன்னது அவன் நினைவுக்கு வந்தது. அவளாய்வுக் கப்பிடலாம். துருய் இப்போதைய மன நிலையில் இதைப் பற்றி என்ன ஆட்சேபனையும் எழுப்ப மாட்டான் என்று அவனுக்குத் தென்றிருந்தது.

இண்ட்ராக் ஒலித்தது. சன்னா கைத்து விட்டான்.

"குட் மார்னிங், மேயர்."

சன்னா கைவின் முகம் சந்தோஷத்தால் மலர்ந்திருந்தது.

"குட் மார்னிங், மிஸ்டர் சன்னா கைவின், உட்காருங்கள்."

"நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாகவே கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால் உங்களுக்குக் கொடுக்கிற இந்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றியாக வேண்டுமல்லவா?"

"நாங்கள், உங்கள் ஆசையிலே 'முடி

கிரீந்தரா பார்த்தசாரதி

வாது' என்பதே திணை. வாது என்பது என்னுக்குத் தெரியும்."

அவனுக்கே இவ்வாறு அட்டகாசமான திரிப்பு. ஆமோதிக்கும் வகையில்,

"எனக்கு இன்று மிகவும் மலிந்த சிவான நான். ஒன்று, நீங்கள் என் காரியத்தை முடித்துத் தந்திருக்கிறீர்கள். இரண்டு என்பிள்ளை - எப்பொழுதுமே தனக்காக மட்டுமே வினை வாசிப்பவன் - மற்றவர்களுக்காகவும் வாசிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறான்."

"வெரி சூட்... மந்திரி வீட்டில் ஒரு 'மிஷனரிகல் கூயினிங்' துக்கு ஏற்பாடு செய்வோம்."

புதுப் பிரச்சனை முளைத்து விட்டதே என்று தினைத்தான் மன்களா. திச்சையமாகத் துருவ மந்திரி வீட்டுக்குப் போய் வாசிக்க மாட்டான்.

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள், எப்பொழுது ஏற்பாடு செய்வோம்?" என்றான் சன்னானா.

"என் வீட்டிலேயே வைத்துக் கொள்ளலாமென்று பார்த்திேன். என் வீட்டுக்கு வருவதில் அவருக்கு ஆட்சேபனை ஒன்று மிருக்காதே?"

திச்சையமிருக்காது. அவர் மிகவும் எளிதையான மனிதர். சங்கீதம் என்றால் உயிர்.

"மந்திரியின் சௌகரியத்தைப் பார்த்துத் தகவல் தெரிவிப்புகள். தான் ஏற்பாடு செய்து இேன்" என்றான் மன்களா.

சன்னானா தனவளைய ஆட்டியபடியே அதுவரை அளையைச் சுற்றிமுற்றும் பார்த்தான். "மிக நேரத்தியாக வைத்திருக்கிறீர்கள். அதோ அந்த 'பெயிண்டிங்' அருமை யாக இருக்கிறது. யார் வரைத்தது?" என்றான்.

"அதுவா... துருவ..."

"உங்கள் மகள் வரைத்தா? இதை, ஒவியம், எந்தக் கலைத் துறையைத்தான் விட்டு வைத்திருக்கிறார் அவர்? மந்திரிக்கு ஒவியம் என்றாலும் மிகவும் பிடிக்கும்..."

"இப்பொழுது அவன் வரைவதில்லை... சரி... நம் விஷயத்துக்கு வருவோம்..." என்றான் மன்களா.

"எனக்குச் சில விஷயங்கள் அதுவரை மேனையெதிரே உட்கார்ந்து கொண்டு பேசப்பிடிப்பதில்லை. சோபாவில் உட்காருவோமா?" என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான் சன்னானா.

அவன் எதற்காக இப்படிச் சொன்னான் என்று மன்களாவுக்குப் புரியவில்லை. ஒரு வேளை, மேனைய இருப்பளறகளில் 'மினி டேப் ரெகார்டர்' இருக்கக் கூடுமென்று சந்தேகப்படுகிறானோ?

இருக்கலாம். இன்றைய வியாபார உலகில் யாரைத்தான் நம்புவது? அவன் முன்னெச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வதில் வியப்பில்லை.

"ஓ. கே... வாருங்கள். உட்காரலாம்." அவர்கள் உட்கார்த்ததும் அவன் கோ-



ளான்:

"என்ன குடிக்கிறீர்கள், காப்பி?"

"ஓ. கே.

"சரி, சொல்லுங்கள்... நான் எப்படிக் கொடுக்க வேண்டும்? 'செக்' காக இருந்தால் யார் பேருக்கு?" என்றான் மன்களா.

சன்னானா பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"என்ன சிரிக்கிறீர்கள்?"

"கிண்டலா செய்கிறீர்கள்?"

"எனக்குப் புரியவில்லை."

"உங்களிடமிருந்து யார் பணத்தை எதிர்பார்த்தார்கள்?"

"இன்னும் புரியவில்லை."

"நான் சிகரெட் குடிக்கலாமா?"

"தாராளமாய்."

அவன் ஒரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான். "எப்படி உங்கள் மேனையை நீங்கள் துப்புரவாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? உங்கள் திறமையைப் பாராட்டுகிறேன்" என்றான்.

தாங்க்ஸ்.

அவன் என்ன சொல்ல விரும்புகிறான்? எதற்கு இந்தப் பூர்வ பிடிமை? காப்பி வந்தது. காப்பியைக் கவந்து.

கொப்பையை அவனிடம் நீட்டினான்.

"தாங்க்ஸ்..."

அவன் லேசாக உறிஞ்சியதும், புன்னகையுடன் சொன்னான்: "வெரி சூட் காப்பி."

தாங்க்ஸ்.

அவன் கொப்பையைக் கீழே வைத்தான். பிறகு குளவைத் தாழ்த்தி. துருவ வரைந்திருந்த ஒவியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னான்: "அடுத்த வார இறுதியில் மந்திரி ஜெனிரா போகிறார். நானும் அவர் கூடச் செல்கிறேன். உங்கள் பிரதிநிதி யார்,



துரோப்பாவில்?"

மத்தகனாவுக்குப் புதிது விட்டது. உன் தாட்டுப் பணம் வேண்டாமென்றதான் அவன் சிறிது நேரம் மென்தமாக இருந்தான்.

சன்னாசா தன் கைபிளிருந்து ஒரு துண்டுக் காசெடுத்தது எடுத்துக் கொடுத்தான். "அடுத்த வார இறுதியில் எனக்கு கிறிஸ்து பிறப்புகள் நான்கு மணிக்கு இந்த ஓட்டில் வந்து என்னைச் சந்திக்கச் சொல்வார்கள்... இன்னொரு கிறிஸ்து... துப்பாணி விருத்து இறக்குமதி செய்வதற்கும் தீங்கு விளைப்பீர்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் அல்லவா?"

"நானா, இல்லையே?"

"விண்ணப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் துரோப்பாவில் யாரென்று எனக்குத் தெரியும். அலகால் இந்த அளவுக்கு உற்பத்தி செய்வ முடியாது என்றும் எனக்குத் தெரியும். பம்புப் பாரதீர்கள், அந்த 'ஸ்பெசைல்' உருவாக்குகிற இடைத்துவிடும், உங்களைப் பிடித்து என்னைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரி, உச்சேரி எப்பொழுது வைத்துக் கொள்ளலாம்?" என்று கூறிக்கொண்டே, கிரெட் துண்டை 'ஆஃப்ரே'யில் போட்டான் சன்னாசா.

சிறிது நேரம் கழிப்பதில் உட்கார்த்திருத்த மத்தகனா சொன்னான்: "தீங்கு துரோப்பாவிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் சொல்லுங்கள், ஏற்பாடு செய்கிறேன்."

"இதா... தானாகவே வைத்துக் கொண்டான் என்ன?"

"தானாகவா? துருவையைக் கேட்க வேண்டும்"

"நான் கேட்குமா? மத்திரி வருகிறா

சென்றால் மிகவும் பெருமையாக இருக்கும் அல்லவா?"

"இல்லை. தானே கேட்டு, அப்போது செய்கிறேன்."

"மத்திரி உங்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்று விருப்பம் தெரிவித்தார். பழைய மத்திரி உங்கள் தலைபென்று இருக்குத் தெரியுமா?"

மத்தகனா சிரித்தான்.

"மத்திரி சிரிக்கிறீர்கள்?"

"'பழைய' என்றதும், ஏதோ சொம்பு காலத்துக்கு முன்னால் என்பது போல் சொல்லுகிறது. மாதா மாதம் மத்திரிகள் மாறுகிறார்கள். அல்லது அவர்களுடைய இலாகா மாறுகிறது' என்றான் மத்தகனா புன்னகையுடன்.

"கிரெட், மத்திரி மாலகம், ஆனால் சன்னாசா மாறுவதில்லை..." என்றான் அவன் அட்டகாசமாகச் சிரித்துக் கொண்டே.

அவன் போன பின்பு மத்தகனா தன் அலுவலக நாதலாவியில் போய் உட்கார்த்தான். அவன் மேயுத்தட்டைத் தீயிலிவைப்பதற்குப் பெனியே தெரியாமல் கடித்துக் கொண்டு போகிறான்.

பரம் ரகசியமாக வைத்திருந்த செய்தி இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது? தாரிஜைச் சொல்லியிருக்க முடியாது. அவனுடைய அலுவலகத்திலும் வாருக்கும் தெரியாது. அவனுடைய அந்தரங்க ஆயோசனைத் தனிர். அவனுடைய அந்தரங்க ஆயோசனை பத்திராபன், அவனுடைய கணவருக்கு மிகவும் வேண்டியவர். தம்மை வெளிக்காட்டிக்



அதிகாரி: ஊர்வலம் வந்த ரெண்டு கோஷ்டிகளுக்கு இடமே, பங்கரைக் கலவரம் தடக்குதுன்னு சொன்னீங்க. வந்து பார்த்து எத்தன்கதறோ காணோமே?

இவ்வப்பெட்டர் தடக்கிறது மெனன ஊர்வலமாகச்சே; அதான் எத்தப் போடாம அடிச்சுவிட்டாங்க.

— கடிமுகுளம் நெயராயரதிப்பிரா.

கொண்டாமல் நிகலும் சிக்கலான கனக்கு விவகாரங்களையெல்லாம், கலப்பாகத் தீர்த்து வரப்படுகின்ற கொடியக்காரர். அவரைச் சந்திப்பது தியாயத்தானா? அவருக்கு இப்படிச் சௌபவனாடுமென்று அவதிகுழ மில்லாம். ஒரே மகன். கல்யாணமாகி அமெரிக்காவிலிருக்கிறான். அவருடைய பெர் லிசுரீயோர். அவன்தான் அவனா லி. லீல்கை...

அவன் பத்தாபான் ஸ்போனில் கூப்பிட ின். அவர் லி. யூக்குத்தே கெனல் சௌது வந்தார். அதுகாலத்துக்கு எப்பொழுது வந்தான் வருவார்.

"பதமநாபன்."
"மந்தலா பேசேறன்."
"சொல்லுங்கடீமா."
"தீங்க கொஞ்சன் ஆப்பேக்கு வட முடி யுமா?"

"என்ன விசயம்? அவசரமா?"
"ஆமாம்."
"அதா மணிலிலே வந்தேன்."

சன்னாணா சொன்னது சரிதான். மத்தி ரிகள் மூலமாம். சன்னாணா... இவ்வள... சன்னாணாக்கள் மாறுவதில்லை. துனதாய கப் என்பது இருக்கும்வரை. துனதாயகந னைக் காப்பாற்றத் தேர்தல் என்பது இருக் குள் வரை. தேர்தலில் போட்டிக்கு துனதாயகத்தைக் காப்பாற்ற அரசியல் கட்சி கள் இருக்கும் வரை. சன்னாணாக்கள் மாறுவதில்லை. ஆக, துனதாயகத்தின் பாது கையுள்ளம் யார்? சன்னாணாக்கள்தான். இதுதான் இன்னைய அரசியல் தங்கம். அடுத்த வாய் இறுதியில். ஐயோப்பா லில் ஸ்பாங்கிப்பாயில் இருக்கும் அவரு ளைப் பிரதிநிதியாகிய சிக்கல்கள். நெனில வரையில் சன்னாணாணைச் சந்தித்துப் பேசி. இந்திய துனதாயகத்தைக் காப்பாற்றப் போகிறான்! எத்தனை திக்கெனக்கள். எத்தனை சன்னாணாக்களை நெனிலா லில் சந்தித்து. இந்திய துனதாயகத்தைக் காப்பாற்ற அருப்பாடுபட்டிருக்கிறார்களோ; இனிமேல் பாடுபடப் போகிறார் களோ?

அவன் தொழில் நிறுவனத்தின் பொறுப்பை மேற்கொண்ட போது, மரபுத்

துக்காகப் பின்பற்றப்படுகிற பல விவாபார நெறிமுறைகள் அவனுக்கு அதிகரிக்கின்றன. ஆனால் இதற்குக் காரணம் தொழில் நிறுவனங்கள் மட்டுமல்ல, அரசாங்கச் சட்டங்களும், விதிமுறைகளும், கட்டுப்பாடு என்ற பேரில் அரசாங்கத்தை - சொல்வது போனால், இந்த நாட்டு மக்களை - எயாற்றுகின்ற விவாபாரிகளுக்கு மனமுறுவதாக சங்கமணித்தன! இப்பொழுது அவனுக்கு எதுவுமே அதிகரித் திருக்காது...

பதமநாபன் சன்னா வந்தார்.
"என்னம்மா, என்ன அவசரமான விசயம்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே துறக்கா லில் கட்டிக்கொடுத்தார்.
"தப்பிவிடும்" என்றான் மந்தலா.
"என், அவனுக்கென்ன?" என்று பதற் றதுடன் கேட்டார் பதமநாபன்.
"சன்னாணாவுக்குத் தெரிந்துவிட்டது."
"ஓ..."
"பதமநாபன் தான். இறுதியில் அவர் தீவிரமான சித்தனை விவாதித்தார்.
"தாரிவிடும்" சொல்லு சொல்லு தீங்க தான் சொன்னீங்க."
"ஆமாம், இப்பவும் சொல்றேன்" என் னார் பதமநாபன்.
"பட்..."

"ஐ-ஆய் ஸாரி... தீங்க சன்னாணா வந்த போது மனத்தைக் கூப்பிட்டிருக்கலாம். அவன் பேசும் சொல்லும் ஒரு பூச்சித்தைத் தனக்கு தீர்வமாகத் தெரிந்த மாதிரி சொல்லிவிடுப்பான். தீங்க அவன் கனல் விசையிலுந்து மங்க... லா! ஸாப்பெண்டி, சொல்லுங்க."

அவன் சன்னாள்.
பதமநாபன் சிறிதுதேரம் பேசாமலிருத் தார். பின்னர், "சன்னாணா இந்த மத்திரி யோ! அன்னு கங்களுக்குத் தீர்வமாகத் தெரி யுமா?" என்று கேட்டார்.

"தெனிகுடு 'கிரீய் பாங்க் கெரியான்' வந்திருக்கே..."

அது வேறே விசயம்... நெனிலா வுக்கு இந்த மத்திரி போலாசுக்கிறது வான் தவம்தானா என்று விசாரிக்கிறது நல்லது.

"வட்..."
"பண்ட எங்கே போறது. மத்திரிக்கா, சன்னாணாவுக்கென்னு தெரி கிய வேணாமா?"

"மத்திரி நெனிலா போனாலும், பண்ட வாருக்கும் போறதுன்னு எப்படிச் கண்டு பிடிக்க முடியும்? கண்டுபிடிக்க என்ன பண்ணப் போறோம்..." என்றான் மந்தலா விசயிபுடன்.

"சரி... இப்பிக்குக் காயத்திரி நெபம். தீங்க கூப்பிட்டீர்களென்று பாதி விசே ஓடி வந்தேன். தான் கிளம்பறேன். விசையிலுக் அபெண்டி இ..." என்றார் பதமநாபன்.

(தொடரும்)

விரும்பியவுடன் பாதாம் பால்!

மாஸ்

சுசல் பாதாம் கலந்த ஓரே ஓரு பானம்

- ஒரு 'ஃப்' சாதாரண பாலை 30 ஸ்பசானிற்கும் குறைந்த செலவில் கவையான பாதாம் பாலாக மாற்றி, ஆனந்தமளிக்கும் 'மாஸ்'.
- உங்கள் சமையலறையில் 'மாஸ்' இருக்கிறதா? எதிர்பாராத விருந்தினர் வந்தனரா? கவலை வேண்டாம். ஒரே தொடியில் கவை மிகுந்த பாதாம் பால் தயாரித்தனிக்கலாம்!
- பாஸும் நீரும் சம அளவில் கலந்து கொள்ளவும். ஒவ்வொரு 'ஃப்' பாஸத்திற்கும் ஒரு தேக்கரண்டி 'மாஸ்' சேர்த்துக் கொள்ளவும். அவ சியமானால் சர்க்கரை சேர்த்துக்கொள்ளவும். இப்பொழுது நீங்கள் எல்லொருக்கும் நறுமணமும், நற்கலையும், கண்கவர் நிறமும் கொண்ட பாதாம் பால் அளிக்கலாம். அவர்கள் முகம் மலரும்.
- குடான அல்லது குளிர்த்த பானிலும் 'மாஸ்' சேர்த்து தேர்த்தியான பாதாம் பால் செய்யலாம்.
- சர்க்கரைப் பொங்கல், லட்டு, பாயாசம், பேணி, பதிர்பேணி முதலிய இனிப்புப் பண்டங்களில் 'மாஸ்' கலத்தால் கவையிரும். மணமும், நிறமும் பெருகும்.
- குழந்தைகள் ஆனந்தமாய் சாப்பிட ரொட்டி வெண்ணையில் 'மாஸ்' கலந்து கொடுங்கள். உடனே தயாரிக்க சிறந்த பானம் 'மாஸ்'. இன்றே வாங்குங்கள்.



நடுமபத்திற்கான சிறந்த பானம்
"மாஸ்"
செக்ஷன்மரணதும் கூட.



நீங்கள் சதாப் கட்சியா? புஷ் கட்சியா?



* திரு. பரமசிவம் *

3. செ. இதுமூலம்பன், விருப்பூர்.

1. சராக் சிறு போர் தொகுக்கதான் தூர்த் புஷ்ஷை எதிர்த்து அமெரிக்க மக்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தி வருகிறார்களே?

1. அமெரிக்க மக்கள் விவட்டாம் போர்க்கு அடிநிலைப்பட்ட அனுபவத்தை மறக்கவில்லை. தாய்நாட்டுப் பணியில் அல்லாது வெறுவித புத்தத்தில் அமெரிக்க இளைஞர்கள் மடிவதை அவர்கள் விரும்பவில்லை. இவ்வாறு நிலவரப்படி சுமார் நூற்பது சதவீத அமெரிக்க மக்கள்தான் வணைத்துர்ப் போரில் அமெரிக்கா இறங்கியதை எதிர்த்துள்ளனர். ஆனால் புத்தம் சிக்கிரம் முடிவடையாமல் தீண்டு கொண்டு போனார் இவர்களில் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். அப்போது புஷ் பாடு திட்டாட்டம்தான். மேலும், வணைத்துர்ப் பாணவணப் பகுதியில் கோடைக்காலம் ஆரம்பித்து விட்டார் அமெரிக்க, ஐரோப்பியத் துரும்புக்களான தாக்குப் பிடிக்க முடியாது. எனவே பிப்ரவரி இறுதிக்குள் போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வரவே புஷ் முயற்சி செய்க வேண்டும். தமக்குத் தெரிந்த இந்த விஷயங்கள் புஷ்ஷுக்குத் தெரியாமலா இருக்கும்? பார்ப்போர் என்ன செய்கிறார் என்று

1. 'ரகாவணப் போர்க் கருவிகளையும் கிருமிகளைப் பரப்பும் போர்க் கருவிகளை யும் பயன்படுத்துவோம்' என்ற சதாமின் மிரட்டலும், அதற்குப் போட்டியாக 'தீவிர'ரான் துண்டுகளை அமெரிக்கா பயன்படுத்தும்' என்ற மிரட்டலும் திறமானால் தீரோடுகள் வது! எல்லாவிட தீரோடாகி விடும். இருதரப்பினரும்!

2. சிவ, சேவிவசன், கும்புகோணம்.

3. சதாக் உரோன்?

1. கல்வரகளை எதிர்த்துத் துணிந்ததிலும், அவர்களை இத்தமன தூரிகள் தாக்குப் பிடிப்பதிலும், போர் சாணக்கிப்பதிலும் ஆச்சர்யமான மனிதர்! சராக்-துடன் நடத்திய புத்தத்தில் ரகாவண ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தித் துன்புறுத்தியதிலும், துவெய்த்தாதக் கைப்பற்றிக்கொண்டு, விட



* விஜய் ஆவாச *



* அரகாவண, அருங்குடி *

மாட்டேன்' என்று கூறி, தேவையற்ற ஒரு பேரழ் போரைத் துவக்கி வைத்ததிலும்; பல கொலைகளைச் செய்து பதனீக்த வந்த முனைதிலும் அதுவருக்கத்தக்க மனிதர்.

6. எம். தரவுப்பு ததன், கரண்டை.

7. எப்பதில் எதிர்த்தி அகடய வைத்து அதே தேர்தலில் எந்திக்க வைத்த திசுத்திவை?

1. 'சராக்-துக்குக் கொத்தமான சுமார் நூறு போர் விமானங்கள் அவற்றின் குழுவின் துடம் சரானில் போய் இறங்கியுள்ளன' என்பதுதான், 'சரான் ஒருவேளை சராக் குத்ததனை போகிறதா என்ன!' என்று முதலில் எதிர்த்தி! அப்படி இயல்லை' என்று சரான் அரசே கூறும் போது சிந்தனை, அதன் விளைவு, குழப்பம், இந்த புத்தத்தில் புதிது கொள்ளவே முடியாத புதிர் இது தான். ஒருவேளை இந்த இதழ் உங்கள் கரத் துக்கு வராதும் முடிக்க அறிவிக்கப்பட்டிருக்கலாம்!

6. ஆர். ஸ்ரீதரன், கும்புகோணம்.

7. போர் நிலவரக் எப்படி இருக்கு?

1. எல்லாம் பஸ்மாகரன் கதைதான். கார்பு தத்த சிவபெருமான் தவையிலேயே வைக்கப்ப் பார்த்தான் அல்லவா? அப்படித் தான் அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும், பிரான்னும், ஜெர்மனியும், குஷ்லாயும் விவாபார நோக்கில் உரேனின் ராஜ்யவத் திறவை வளர்த்தன. இப்போது அவை கட்டிக்கொடுத்த பாதை பங்குகளை அழிக்க அவற்றாலேயே முடியாமல் திணறுகின்றன அவர்கள் தத்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு அவர்களையே எதிர்த்திரார் உரேன். வேடிக்கை என்னவென்றால் இந்தக் இத்தனை காலம் ஆதும் என்று நேச தூடுகளாலேயே கணிக்க முடியாமல் போனது தான்! காரணம் என்னவாயினும் அதர்மத் துக்குத் துணை போவது ஆபத்து' என்பதைத்தான் பஸ்மாகரன் கதை மட்டுமேந்தி உரேனின் கதைபும் தமக்கு உணர்த்துவதே. இன்றைய இந்திய அரசியலில்தும் இதற்குப் பல உதாரணங்கள் உண்டு என்பது யோசித்தால் புரியுமே!

8. ப. விஜயபாஸன், திருவள்ளூர்.

1. புஷ்ஷின் 'பாணவணப் புஷ்' தடய டிக்கை அவரை ஹிரோ ஆக்கி விடுமா?

Q வி. தமிழ் காரணமாக, கல்பம்.

? தீவகன் சதாம் கட்டியவர்? புஷ் கட்டியவர்?

! அதர்மத்தின் முழு உருவமாக சதாம் காட்டி அளிப்பதால் நிச்சயம் நான் அவர் கட்டியவர். புஷ் கட்டியவர் கவதலம் கவந்தி குப்பதால் அநிலும் சேராமல் ஒதுக்கவே எண்ணுகிறேன். இரண்டும் வேண்டாம். அமைதி வேண்டுமோர் கட்டியவர் சேரவாம் என்று பார்க்கால், நம் நாட்டில் அவர்களுக்கும் புத்தம் வேண்டாம் என்று கறுவதற்கு அவை அமைதி இழந்து, ஒருவரோடு ஒருவர் போர் தொடுத்துக் கொள்கின்றனர். போலீஸாருடனும் மோதுகின்றனர்! என் னத்தைச் சொல்லு!

Q கா. தவசேகரன், சென்னை.

? இராமர் கோவில், பாபர் மறுதி இரண் டும் இவ்வாறும் இரு சரப்பினருக்கும் பொதுவாக ஒரு மருத்துவமனை கட்டினால் என்ன?

! அப்போதும் அங்கு வந்து சேர்ந்த வர்கள் பாபர் மறுதிப் போராட்டத்தில் காயம் பட்டவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள்!

Q தி. வெய்லி, சூத்தூரம்.

? தமிழகச் சட்டப் பேரவையில் ஒரு குறு வசதி செய்துள்ளது பற்றி?

! உறுப்பினர்கள் பலரின் பேச்சும் நடத் தையும் சூடாகி வருவது இதனால் தணிந்து விடப் போய்தில்லை.

Q கே. ரமேஷ்ராம், செஞ்சூரம்.

? அ. தி. மு. க., எம். எல். ஏக்கன் வீது சபாநாயகர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை எந்தானா?

! முதலில் எந்தக் கட்டிலையும் சேராது வர்கள் (யூனியன்) என்று கூறிய சில மணி நேரத்துக்குள் அவர்களை அ. தி. மு. க. தெ. க. என்று பெயர் சூட்டியது ஆச்சரிய மானிற்று. இதைத் தொடர்ந்து நடந்த அமளி ன்றும் சபாநாயகர் வீது வன்முறைப் பிரயோ கமும் அருவருப்பை அளித்தன. அதற்குத் தண்டனையாக அமைவின் இரண்டு கட்டத் தொடர்களுக்கு அவர்களை ஒதுக்கி வைக் கும் ஆணை வகுத்தத்தை அளித்தது. 'சட்ட சபையைப் பிளிக்கரிப்போம்' என்று 'தெு' அணிபுடன் சேர்ந்து காவிரியும் கூறியுள் ளது வேதனையை அழிக்கிறது. எல்லா

Q கு. II பதிச பெறுபவர்:

அ. தந்தமுமார்,

7, தாட்டாரம்மன் கோவில் தெரு.

ஏரல் - 624 801.

மாகச் சேர்ந்து நமது ஆனதாயகம் முதிர்ச்சி அடைவது எப்போது என்ற ஏக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

Q அ. தந்தமுமார், ஏரல்.

? எரிபொருள் திக்கை நடவடிக்கை எந்த அளவில் இருக்கிறது?

! கல்வாயும் தேவிலாவும் எப்பெருல் விமானங்களில் கொழும்புவுக்கும் தார்வேக் கும் பறந்து. எரிபொருள் திக்கைத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளையும்போது கவலை எதற்கு! துணைப் பிரதமரின் சொரவத் தைக் காப்பாற்ற அதிகப்படி செலவு மூன்றே கோடி ரூபாய்தான்!

Q அ. முத்துபா, தக்கோவம்.

? ஒருவழிப் பாதையில் யாருக்குப் பணம்? (அரசியலில் தான் கேட்கிறேன்!)



அ. தந்தமுமார்

! ■. காவிரியில் ராஜீவின் ஆணை என்ற ஒரு வழிப்பாதைதான் செயல்படு கிறது. முதல்வர் என்று மரியாதையை விட்டுக் கொடுக்க பலார் தயாராகில்லாத போது ராஜீவின் ஆணை காரணமாக அவரை எதிர்த்துச் சில அமைச்சர்கள் போர்க் கொடி தூக்கினார்கள். ஆனால் முடிவில் என்ன நடந்தது? பலர் போனால் காங்கிரஸ் ஆட்சியே போய்விடும். என் பதை உணர்ந்த போது, ராஜீவ் ஒரு பல்பு அடித்து. 'பலாரே நீடிக்கும்' என்று கூறி விட்டார். இப்போது போர்க்கொடி எழுப் பியவர்கள் அசை வலிந்து கொண்டிருக்கி னார்கள். ஆக, அரசியலில் ஒரு வழிப்பாதை யாருக்கு ஆதாயம்? யாருக்கு நஷ்டம்? புரி தெதல்வலா? இதே போல்தான் உத்தரப் பிரதேசத்திலும் முலாயம் சிங் வாதியை எதிர்த்துப் போர்க் கொடி உயர்த்துமாறு என்.டி. தியாரி ராஜீவால் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார். இப்போது தியாரியே வாதியை ஆதரிக்க வேண்டும் என்று புது உத்தரவு பிறப்பிடுகிறது! தியாரியும் அவ ரது சகாக்களும் மேன்று முழுங்கிக் கொண் டிருக்கிறார்கள்!

Q தீவகன் சதாம்மன்



* ஒருவழிப்பாதை

**பணியிலிருந்து
ஓய்வுபெறுவோர்க்கும்
ஓய்வு பெற்றோர்க்கும்
தொடர்ந்து வருமானம்
பெற அஞ்சலக மாத
வருவாய்த்திட்டம்**



முதலீடு ரூ.	மாதந்தோறும் பெறும் தொகை ரூ.	5-ம் ஆண்டு இறுதியில் போனஸ் ரூ.	மாதந்தோறும் வட்டிதவிர 8 ஆண்டுகளுப்பிறகு கிடைக்கும் தொகை ரூ.	வட்டிக்கு ஆண்டுக்கு கிடைக்கும் வருமான வரிவிகிதம் ரூ.
5,000	50	500	3,500	800
10,000	100	1,000	7,000	1,600
15,000	150	1,500	10,500	2,400
20,000	200	2,000	14,000	3,200
25,000	250	2,500	17,500	4,000
30,000	300	3,000	21,000	4,800

இத்திட்டத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்:

- பெறெந்த நிதிநிறுவனமும் மத்திய அரசின் இத்திட்டத்திற்கு இணையாக வழங்க இயலாது. 12% வட்டி மற்றும் 10% போனஸ்
- வட்டிக்கு வருமான வரிவிகிதம் (80% வரிவிகிதம்)
- ஒருவர் தனிவாக ரூ.5 லட்சம், கூட்டாக ரூ.8 லட்சம் வரை முதலீடு செய்வலாம்.
- அனைத்து அஞ்சலகங்களிலும் இத்திட்டம் செயல்படுகிறது.

**பிற மாவட்டங்களில் பரிசுக்கப்பலங்கள்
கிடைக்குமிடங்கள்:**

அந்த மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகங்கள், அனைத்து வட்டாட்சியர் மற்றும் வட்டார வளர்ச்சி அலுவலகங்கள்.

தமிழகத்தில் வங்கியும் பத்திரகாலத்து தமிழக அரசின் சிறப்பு அமைப்புகள்:

- ரூ.1000/-ம் அதற்கு மேலும் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு 1% ஊக்கத்தொகை

செயிப்பது பரிசுத் திட்டம்:

- ஒவ்வொரு ரூ.500/- முதலீட்டிற்கும் ஒரு இலாபப் பரிசுக்கப்பலம்
- மாநாதிசார், பற்றாஜ் கைட்டர், கலர் டிவிசன், 185லி, குனிர்பதனப் பெட்டிகள், மோடிரைக்கர், ஹதல் மெஷின்கள், ஸ்கைப்கள், நுதார்டம் ஸ்கைப்பெடி காரங்கள், கலர் க்லவு காரங்கள் போன்ற 362 பரிசுகள் பெறும் அரிவ வாய்ப்பு.

சென்னைவின் பரிசுக்கப்பலங்கள் கிடைக்குமிடங்கள்:

- சென்னை மாநகராட்சி மற்றும் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் (சிறுசெயிப்பது பிரிவு)
- ஸ்தல பாதாளப்பது துணை இலக்குதர் அலுவலகம், குறளகம், சென்னை.
- அனைத்து வட்டாட்சியர் மற்றும் சென்னை மாநகராட்சி வட்ட அலுவலகங்கள்



**இலக்குதர்,
சிறுசெயிப்பதுதது**

142, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 015.
தொ.பெ. 840223/846209

நியாஸம்

ஏ

பேரா எனக்கு மத்தியாஸ பதாந் தூக்கமே கருவதில்லை. எவ்வளவுதான் வயிறு நிரம்பச் சாப்பிட்டே... நூலும், மலவாஸ தான் மாடால் உணழத்தாலும் இந்த ராதி வரலத் தூக்கம் மட்டுமே எனக்கு எட்டாக் கணவு.

சுர்பாளி, கிரி, அன்புமணி ஆகாதும் தூயாயத் தூங்குகிறார்கள். இன்னும் ராம ரத்னம், மட்டும் பாக்கி, அவன் எத்தனேகா பாலிகா பதாந் வளர போகிறத்கிறான். இந்த நூலு பேரும் மதிய நேரக் தூங்குணர் கள், ஸீலு தூங்கலில் மதிய சாப்பாட்டி நகுப் பின் இய்தான் வேண்டி. இவர்கள் எப்படித் தான் மற்ற நூட்களில் ஆரீசில் வேண்டி செய்கிறார்களோ புரியவில்லை.

இந்த அளையைப் பார்க்கையில் வியப் பாக்கிறுந்தது. எப்படி நூங்கன் தூத்து பேரும் ஒன்று சேர்ந்தோம். நூலும், சுர பாணியும் கொழுந்தூர், கிரி தந்தையர், அன்புமணி சேலம், ராமரத்னம் மொச்சை, இங்கே தூத்து பேரும் தெய்வீகத் தூத்து ஒரே அளையில்.

அளறு முழுவதும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், தமிழ்க் காண்புகள், தமிழ் நடிகைகளின் பரங்கன், அளறுக்கு வெளியேதான் தெய்வீக, கண்ணே தமிழ்நாடு.

ராம ரத்னத்தில் கட்டில் மேல் ஓர் இன்வண்டி வெட்டிச், அதை வெட்டில் போனாரப் படிக்கையில் ஆங்கில ராம ரத்னம், ராமரத்னமாய்த் தோன்றியது. இவன் ராம என்னும் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டால்... இவன் யானாவின் பெயர் ஆங்கிலத்தில் ராம ராமரத்னமாய்த் தோன்றும். இல்லையேல் ராம ராமரத்னமாய்.

பச்சு, என்ன ஆட்டுத் தலைமான் சித்தனை, இந்த சித்தனையைக் கட்டுப்படுத்தி நியாஸம் செய்ய வேண்டும். அதிக சித்தனை, அதிக கவலை, ஆளால், நியாஸம் எப்போது செய் வது, நேரமே கிண்புதில்லையே.

தூங்கிக் கொண்டு பயணம் செய், சாப் பிட்டுக் கொண்டே, டி.வி. பார்க்கும்பரோடு பேசிக் கொண்டு ரோட்டில் நட... காலைக் கடன் கழித்துக் கொண்டே பத்திரிகை படி, கம்ப்யூட்டர் புரோக்ராம் எழுதிக் கொண்டே, பக்கத்திலுள்ள பெண்ணை எட்டி அடி, பாட்டுக் கேட்டுக் கொண்டு, கா. நபலிற்சி செய்.

ஒரே சமயத்தில் இரண்டு காரியங்கள், எட்டு யோசனைகள், நேரமே இல்லை. ஆவசரம்! எதிலேயும் கான்ஸன்ட்ரேஷன் கிடைவது, வெறும் ஒட்டம், அரித்தம் புரி யாத ஒட்டம்! வேகம், வேகம், போதும்,

ஜி.ராஜாராம்

போதும் மேஜிக் டூர்ஸி, போதும், போதும் தூரம், தூரம் மேஜிக் டூர்ஸி, காலம் இல்லையே, நேரம் இல்லையே....

இந்த மேஜிக் டூர்ஸியில் நியாஸம் பண்ண நேரமில்லையே, என்ன செய்வது?

ஏன், இப்போது நேரமிருக்கிறதே. இப்போ செய்வோம் நியாஸம், கார் தடுக் கறாங்க.

இப்பயா, இப்பயா, இப்படி மடுக்கையில் படுத்துக் கொண்டா, அதற்கென்று ஒரு முறை இல்லையா... ஏன்... இப்ப செய் தால்தான் என்ன...?

எங்கிருந்து ஆரம்பிப்பது? எதாவது ஒன்றில் மனத்தைக் குவிக்க வேண்டும், எதில்? எதிரே சிபேன் கண்ணில் பட்டது...



சிபெனிலா...? சிபெனில் மனத்தைக் குவித்த முடியுமா? செய்ததால் பாசிப்போயே.

சிபெனிலா வெறிக்க ஆரம்பித்தேன். சிபெனில் தடுப் பகுதியை முகமாகவும். இரண்டு இறக்கைகளைக் காதாகவும். ஒரு இறக்கையை உடலாகவும் கற்பனை செய்வ ஒரு பொம்மை உருவாகிறது. இப்போது வேறு இறக்கைகள் காணாகவும். மற்ற இரண்டைக் காதாகவும் கற்பனை செய்வ பொம்மை தூற்று இருபது மூலி தன்னைப் போலிற்று. மீண்டும் மற்றொரு இறக்கையை உடலாகக் கற்பனை தூற்று இருபது மூலி தன்னைப் போலிற்று. அந்த பொம்மை மூலம் போலிக்குத்தது.

இது என்ன கற்பனை? அதெப்படி அந்த பொம்மை மூலம் பொம்மை என்று தோன்றுகிறது? காது பெரிதாய் இருப்பதாலா?

இதே கற்பனையை எத்தனை சிபெனில் செய்து விட்டோன்! விட்டால் கூட தன் சிபென் வாயில் மூம் சிபென். வேறுமூலம் அக்காள் வீட்டு சிபென். பாம்புமேயில் மாமா வீட்டு சிபென். பெங்களூரில் காவேஜ் ஹாண்டல் மூம் சிபென். ரூப்புசாமி நாயுடு ஹாண்டல் சிபென். வெங்கடே சாலைக்கு சிபென். இதோ இப்போது இந்த சிபென். இன்னும் எத்தனை சிபென்களோ!

பார்க்கின்ற சிபெனிலெல்லாம் இதே கற்பனை. அது இராமன் நினைவிருத்தால்

போதும். இந்த கற்பனை வந்துவிடும். ஏன் இப்படி? என்னை மாதிரியே வேறு யாருக் காவது தோன்றுமா? சிபென் இல்லாநிதும் போருக்கு இந்தக் கற்பனை வந்தது இல்லையென்றால்தான் புரியுமா? சிபென் இருப்போருக்கே புரியுமோ இல்லையோ.....

இது பாவையில் இருப்போரிடம் சிபென் இருக்காதே. அவர்கள் வெயில் காவதிக் கண்ணைச் செய்வார்கள். வெயில் காவத்தை விடு. துளிக்காவத்தில் ஒரு கம்பளி கூட இல்லாமல் எப்படி வாழ்கிறார்கள். அதுவும் இந்த வெயிலினுள்ளில் இவர்களுக்கு ஒரு கம்பளி காங்க முடியுமா? வெயிலில் ஒரு கம்பளி இருந்து மூலம் ஆகிறது! எப்படி வாழ்கிறார்கள்!

ஒரு கம்பலிட்டரில் அப்படி இத்தது ரூபாளுக்கு என்னதான் இருக்கிறது. ஆட்டு ரோமமா? அதற்காக எத்தனை ஆடுகளைக் கொன்றார்களோ. ஆனால் இதற்காகக் கொல்லார்களோ! ரோமத்தை மட்டும் வெட்டி எடுப்பார்களால் இதற்கும். ரோமத்தை வெட்டி எடுக்கால் அதற்கு வலிக் காத என்மிறார்கள் ஆனாலும் பாவம், இந்த ஆடுகள்!

கொலமுத்தாரில் உக்காத்தில் இந்த ஆடு கண்ணெட்டி உரித்துக் கண்ணெட்டி தொங்க விட்டிருப்பார்கள்! எக்கத்தி கொடு ரீசு



சாலிகிராம்-பத்ரிநாத்-கேதார்நாத்-யாத்திரைகள் 1991

1. சாலிகிராம்: தியுடெல்-ஹதிய சாரண்யம்-அயோத்தியா-போக்ரா-முத்திநாத்-கண்டலி நதி-பகபதிநாத்-காட்மாண்டூ-ஜனக்பூர்-கயா-காசி-அலகாபாத்-டெல்லி-18 முதல் 22 நாட்கள். புறப்படும் தினம் 22.4.91. Rs. 2500/- + Flight Charges Extra.
2. ஹதிய சாரண்யம்-அயோத்தியா-காசி-கயா-புரி ஜெகதநாத்-அலகாபாத்-டெல்லி-12 நாட்கள். புறப்படும் தினம் 8.5.91 முதல் 19.5.91. Rs. 2000/-.
3. வைஷ்ணவ தேவி-ஜுகவாலமுசி-காய்கடா-சித்தபூர்ணி-குருகேதரா-டெல்லி-10 நாட்கள். புறப்படும் தினம் 2.5.91 முதல் 12.5.91. Rs. 1200/-.
4. பத்ரிநாத் மட்டும் ஹரிதுவார்-ரிஷிகேசம் உட்பட 3 நாட்கள். Rs. 825/- புறப்படும் தினங்கள் (1) 12.5.91 (2) 20.5.91 (3) 6.6.91.
5. பத்ரிநாத்-கேதார்நாத்-ஹரிதுவார்-ரிஷிகேசம் உட்பட 10 நாட்கள் Rs. 975/- புறப்படும் தினங்கள் (1) 20.5.91 (2) 4.6.91.

டில்லியிலிருந்து செனக்ர்யமான பஸ், தங்கும் இடங்கள் (Dormitory) தென்னிந்திய பிராமணர்களுக்கும் அங்கங்கு தயாரிக்கப்படும் உத்தமான ருசியான ஆகாரம், முக்கியமான ஸ்நான கட்டடங்கள், பார்க்கும் இடங்கள், யாத்திரை செய்ய விரும்புகிறவர்கள் சீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு Nir. KALAKRMAN என்ற பெயரில் D.D. அனுப்பி சீட் ரிசர்வ் செய்து கொள்ளவும்.

BADRI TOURISTS

249, D-POCKET-C, MAYURVIHAR-P.H.H
DELHI-110 081. Phone No: 2221779

அருள்மிகு சிவா-விஷ்ணு ஆலயம்

பூங்கா நகர், காக்கனூர். 602 003.

திருவள்ளூர் வட்டம், செங்கை அண்ணா மாவட்டம்.

மகா சும்பாபிஷேகம்

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ பிரமோதாத வரூஷம் பங்குனி மாதம் 11-ம் தேதி (25.3.1991) சோமவாரம் உக்கிலபகம் தசமி திதி பூச நட்சத்திரம். அமிர்த்யோகம் கூடிய சுபதினத்தில் காலை உதயாதி 5 மணிக்குமேல் 7 மணிக்குள் மீனலக்ஷினத்தில் நூதன அருள்மிகு சிவா-விஷ்ணு ஆலயத்தின் மகா சும்பாபிஷேகம் இறைவன் அருள்புரிந்து ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி பீடம் துக்கக்கு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் அனுக்கிரகத்துடன் நடந்த ரிச்சயித்திரப் பதாய் மெய்யன்பர்கள் கலந்து கொண்டு தங்களால் இயன்ற நிதி உதவி அளித்து மேற்படி விழாணவச் சிறப்பாக நடத்தி இறைவன் அருள் பெற கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நிதி உதவி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

உ.ச. சிவானந்தம்

தலைவர்

அருள்மிகு சிவா-விஷ்ணு ஆலய மகா சும்பாபிஷேகக் குழு.

பூங்கா நகர், காக்கனூர் - 602 003.

திருவள்ளூர் வட்டம்.

ஒளிவாயின் உம் ... எழுந்தென மின்னல்
எழுது வினாவது ... எழுந்தது.

"புதிதாய்மை திருநாள்!"
"உன் தந்தை ஒரு நவமிருக்கிறார் ஒளிவாய்.
ஆனால் அது வரம் காங்கப் புகியும் தவம்
அங்கு; ஒரு சேபம் கொடுக்கச்
செய்யும் தவம்!"

"சேபமா?" அவன் அவசரப்பட்டான்.
"ஆமாம் ஒளிவாய்! ஆனியாவைத் தந்தும்
பூமி சாபமில்லையா? காலகிரகம் பட்டா
காற்று சாபமில்லையா? காலகிரகம் இயலாத
கடந்தாரை சாபமில்லையா?
பின்னை இறந்தபின் ஆறும்
வெளுத்தொட்டியும் மாறிக், உலிர்க்
கூலகணைமெய்வாய் உன்னுக்குப் புதைத்து
விட்டு. இந்த பூமி உருண்டை சம்பவமே
இயல்பாய்க் கந்திச் கொண்டிருக்கிறோம்!
அது சாபமில்லையா?"

"சேபம்மா?"
திங்கள் கொய்வதெய்வாய் சாபம்தான்.
ஆனால் என் தந்தைக்கும் சாபத்துக்கும்
என்ன சம்பந்தம்?"

"இயல்பாய்?
சாவுக்கும் விதைக்கும் சம்பந்தம்
இயல்பாய்?
சாம்பலுக்கும் தெருப்புக்கும் சம்பந்தம்
இயல்பாய்?
உன் தந்தையின் முத்தத்தை தாடியும்,
அவர் இறந்ததைச் சேயையும்
முடிந்திருக்கின்ற ஒளிவாய்!
விசுத்தி அவருக்கும் விபரீத ஆகாசனை
விதைத்து விட்டது.

இந்த பூமியை ஒரு கல்வனறவாக்கி
அதன்மீது 'தொத்தம் - மனறவு' என்று
அவர் மட்டும் எழுதி ஆசைப்படுகிறார்.
தன்னுலகிலின் மதபரிசுத்தை அவர்
கண்டறிந்து விட்டார்.

உன் மீது எவனோ ஒருவர் எதிரில்
துப்பேதற்காக இந்த பூமிதான் முகத்தில்
அமிடும் தெனிக்க ஆசைப்பட்டு விட்டார்.
காந்தியும் மூலகவனனை தெரிந்து விட்டால்
இந்த மனித பூமிமே மறாது பூமி
என்றார்.

"தம்ப மார்ட்டென் திருநாள்!
தம்ப மார்ட்டென்.
மார்ட்டென்தைப் போல்
மென்மையானவர் நீக்கொருந்தாய்த்
தெரிந்து விட மாட்டார்."

உன் தந்தை இறந்தார்!
அக்வினிக் கடலின் அனையவாய் இறந்தார்;
உலகை அவிக்கும் உலகவாய் இறந்தார்;
விசுப்பாய் கிளியும் முகவாய்
இறந்தார்."

சிகரங்களை



திருவாரூரில் போகும் கலியம் கிடைத்தான்.

"காளாங்கட மெய்நிலைதான் ஒவ்வொரு
அதில் பூணம் பிடித்தான் அதுவே விலை!
இப்போது அவர் விஷமாவியிட்ட
விஷமாவான் காளாங்க!"

அவன் சராசரி மகனானான்.

"இருளவ!

இது அதிவாயப் பதி!

ஆதாரமில்லை."

"அந்த முயல்பென ஆதாரம்.

ஒரு வந்த உதிரமே ஆதாரம்!

ஒரு முடிந்த உதிரமே ஆதாரம்!"

"புரியவில்லை எனக்கு."

"அந்த முயல்பென உன் தந்தையின்
கோதளத்தில் காலையிலிருந்து விரி
எதிர்ப்பட்டான்.

"என் விஷம் கோதளத்தின் விஷம் பாச!
என்று என் முகத்திலிருந்து கால்களே
அந்த முயல்பென!"

நான் புறத்தே முடிந்தது முயல்பென அவன்
ஒவ்வொரு; உன் தந்தையின்
மனிதாபிமானத்தை!"

ஒவ்வொரு நிலை தாழ்த்தான்.

தவறான முறையில் அவன் தனதில்
இருக்க உதிரமே.

நிலைவு மேலேகன் செஞ்சு செறிவாக
அவனாக உடந்து போனான்.

பாசத்தோடு அவன் முகம் தடவிய
தந்தையின் விஷமன் இப்போது முட்டாளாக
மாறுபடாத உணர்ந்தான்.

தவறாது மேலே பறந்து போன ஒரு பறவை
நிலைவாது நீப்பிடித்து வெடித்ததாய்த்
தொடுத்தான்.

மொட்டுக்குள் கண்டிடட்டுக் கொள்ளும்
வண்டுகள் மாடு. உதிரமேக்குள்
வாசத்தையாக உச்சித்துக் கொண்டான்.

"அது சந்திரியமா திருவாரூரில்?"

அது சந்திரியமா?

ஒரு விண்ணத்திலே நிலைவாதுவின்

அந்தணை பெண் ஆராய்ச்சி
சந்திரியமா?"

"ஆராய்ச்சியின் கருப்பை எப்படி
இடமில்ல ஒவ்வொரு; நெடல்!

கிதறில் - எழுதுவதற்கு எதுவும்
தரப்படாத நிலையில் - வாசிக்கத்
தொகுக்கப்பட்ட புத்தகத்தின் வரிசைக்கு
மத்தியில் எவத்துள்ளிருக்கான்
எழுதவில்லைவா காசுபேட்டி!

நான் விடுவாவிட்டாக விஷப்பட்டுவான்;
உண்கலாததான் இரக்கப்படுகிறேன்.

"இரக்கமா?

என் விதா?

ஏன்?"

"ஒரு சமாதான ஜோதியோடு உய்க

வினாக்கி

உருக்கடலின் மீது தீ ஏழக்
கொண்டிருக்கிறான்;

அந்த அமைக்க உன் விட்டுச்சூன்விருந்தே
புயல் ஒன்று புறப்பட்டு வருகிறதே!

உலகத்தின் உண்டங்களில் வழியும்
கண்ணீரைத் துடைக்க உனது விரல்
முனைந்திருக்கிறது;

ஆனால் தீ கண்ணீர் துடைக்கும்
முன்பே அந்தக் கண்ணைக் குத்தி
சத்தம் வரவழங்க உனது
விட்டுச்சூன்மேலே இன்னொரு விரல்
முனைந்திருக்கிறதே!

தீ இந்த மனித ஐரதீயைப் பாசத்தொடு
பார்க்கிறான்;

உன் விட்டுச்சூன்மேலே ஒரு தீயன்
பாசக் கவிற்பொடு பார்க்கிறான்!

கொய்!

ஈனக்காக நான் சகலவகைய் அழுவதா?
பறவ்களாய் அழுவதா?"

ஒவியர யோசித்தான்;
முன்னும் பின்னும் தலைவளைத்தான்.

மேகத்தொடு கொஞ்ச தூரம் பவனம்
போனான்; பிறகு சட்டென்று
கரை குதித்தான்.

தடுவெனைய் குறைத்த பிறகு தானம்
தீயிருமே - அப்படி தீயிர்த்தான்.

பிறகு பிறகுக்காயல் பேசினான்:

"திருந்தானம்! அபாயத்தை மிடைப்படுத்தா
நீர்கள்; வானம் கூடத் தீர்த்து போகலாம்;
தம்பிக்கை தீர்த்து விட்டுக் கூடாது.
எல்லாம் விலத்தி வளைவனிலும் சக்கன்
விக்குவதில்லை.

அத்தனை பாய்புகளும் சவீதனைக்
கொத்துவதில்லை.

இந்த பூமியைக் கொல்லதற்குப்
பொதுமான விஷம் எப்போதும் பூமியை
இருந்து வந்திருக்கிறது.

ஆனால் பூமி இன்னும் மரித்து விட விரைவில்.
நம்புங்கள்! ஏன்? உடைதனைக் கையை
கொல்லுமாய்.

விஷம்பெரித்து மனிதனைப்
மரித்தெடுத்தது இயமன்; தம்பாள் ஒரு

மனிதனிலிருந்து விஷங்கடைய
மரித்தெடுக்க முடியாது?

வெட்டி விட்ட பிறகும்க வானமூட
வளர்வதெது?

வானமூக்கு இருக்கும் தம்பிக்கை
வாழ்க்கைக்கு இயலாமலா!
தம்பிக்கை தடுவியலிவ்வை நான்."

●

ஒரு மாநிலமான பிராமராக இருந்த
மகவந்த ஒரு - "மாநில பிராம"மாக
மலர்ந்தது.

○ அங்கே ரேகைகெய்வாய்
கையெழுத்தானை; அதுவரை நப்பூத்
தப்பாய் வந்தித்துக் காட்டிய தபால்
காரகில் சாய்ந்தாய் மரித்தது.

○ அரசியல், இரைப்பட விளம்பரங்கள்
அழிக்கப்பட்டன; ஊர்க் கவர்
கெய்வாய் தீர்வான அழகில் நின்று.

○ தேர்தலுக்கு முந்த் நான் மட்டுமே
அரசியல் பேசுவதன் ஊர் மானம்
காக்கத் தீர்மானம் போடப்பட்டது.

○ அதுபடி வவந்தத் தொட்ட
விவகாரக் கூலிகளுக்கு, சம்பளத்தொடு
கண்ணாய் பஞ்சாயத்து ஒன்று
கொடுத்தது.

■ தெரு விளக்கு ஒழுக்கம் எரிவனில்லை
வென்றாலும் அந்தத் தெருவுக்கு
வரிவிளக்கு அவிக்கப்பட்டது.

■ சாலைப்பாவிக்கு ஒருவிறைத்தென
ஒய்வனிக்கப்பட்டது.

■ அந்த தானம் - மன்னுக்குள் புதைத்து
விடக்கும் பிராமியக் கைகள்
அகழ்த்தெடுக்கப்பட்டு அழுக்குக்
தெய்க்கப்பட்டன.

○ ஊர்க் ககாதாரத்திற்கு விட்டுக்கு ஒரு
குபாய் வகுவித்து, பட்டி நாரி
இனையுக்கை கத்தமாய் கைரயை
துக்கித் தவத்தாரகன்.

○ உதயான இனையுக் கங்கத்தில் பதிவு
செய்து கொண்டால் - வேளை
வாய்ப்பொடு மானை வாய்ப்புப்
காய்ப்பு ஒத் திருமணம் செய்து

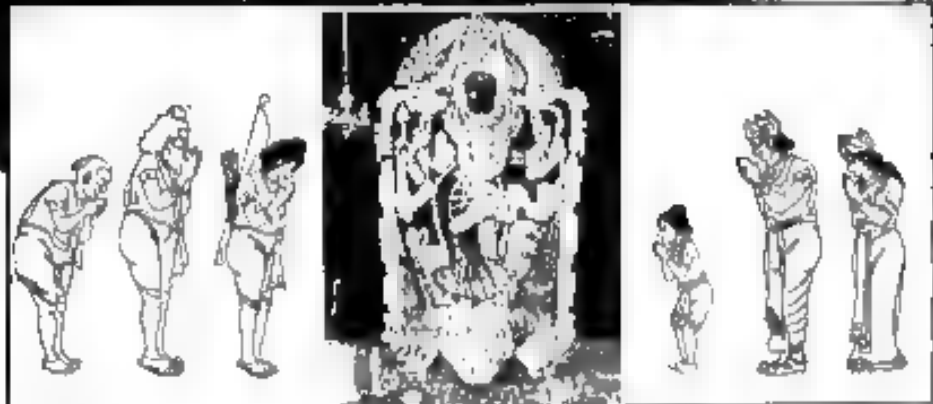
அடுத்த இதழில்...

●● மெய்வு மெய்வுத்
செவிடாக்கும் இரைச்சல்கள்!

●● தனுஷ்கோடி பாலம்; இடித்தால் தல்ல வரபம்? - நேரடி சிப்போக்ட்



தஞ்சாவூர் மாவட்டம், பட்டிஸ்வரம், ஸ்ரீதேனுபுரீஸ்வரர் திருக்கோயில் தூர்க்கா தேவிக்கு நவகோடி அர்ச்சனை



மரமன்னை ராஜராஜன் உட்பட, சோழ மன்னர்கள் யாவுக்கும் காவல் தெய்வமாக விளங்கிய அன்னை தூர்க்கா தேவி, பட்டிஸ்வரம் ஸ்ரீ தேனுபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் வடபகுதியில் எழுந்தருளி அருள் பாலித்து வருகிறாள். இத்திருத்தலத்தில்தான், ஞானசம்பந்தருக்கு இறைவன் முத்துப்பந்தம் அளித்து, அக்காட்சினைக் காண நந்தினை விலகச் செய்தது. விஸ்வாமித்ரர் பிரம்ம ரிஷி பட்டம் பெற்றதும், ராமபிரானுக்கு வாலியைக் கொன்ற சாயாஹத்தி தோஷம் நீங்கப்பட்ட நவமும் இதுவே. காமதேனு வின் புத்ரி பட்டி, சஸ்வரனை வழிபட்டதும் இத்தலத்தில்தான். இச்சிறப்பு மிக்க தலத்தில்தான் அஷ்டபுஜ தூர்க்காதேவி, இந்தக் கலியுகத்தில் கண்ணன் தெய்வமாக, வேண்டுவோர்க்கு வேண்டும் யரங்களை அளித்து அருள் பாலித்து வருகிறாள்.

இத்தலைய சிறப்பு வாய்ந்த அன்னைக்கு நவகோடி அர்ச்சனை (ஒன்பது கோடி தூர்க்கா நாமாவளி) விமரிசையாக நடைபெற்று வருகின்றது. ஒன்று கோடி அர்ச்சனைகள் முடிவு பெற்று நான்காவது கோடி துவக்கமாகவுள்ளது. பங்கு பெற விரும்புபவர்கள், ஒவ்வொரு ஸப்தராசம் அர்ச்சனைக்கு ரூ. 35/-ம், ஒவ்வொரு தவசத்தி அர்ச்சனைக்கு ரூ. 25/-ம், ஒவ்வொரு ஏகதின ஸட்சார்க்களைக்கு ரூ. 2500/-ம் என்று, செவ்வர் மற்றும் பொருளாளர், ஸ்ரீ தூர்க்காம்பிகை நவகோடி அர்ச்சனை கமிட்டி, பட்டிஸ்வரம் 612703 என்ற முகவரிக்கு, ரொக்கமாக / மணியாட்டர் மூலம் / செக்பாய்க் ஆர்டராக, அனுப்பி, நவகோடி அர்ச்சனையில் அவரவர்கள் சத்திக் கேற்ப பங்குபெற்று, வாழ்வில் சகல நலங்களையும் அடைய வேண்டுகிறோம்.

தனி தபர் ஒருவர், ஒரே தினத்தில், ஒரு ஆலயத்தில் உள்ள தெய்வத்திற்கு, ஏகதின ஸட்சார்க்களை செய்திட ஒரு அரும் பெரும் வாய்ப்பு!

G.K. மூப்பனார் M.L.A.,
புரவலர்

L. மாரியப்பன்
(நிர்வாக அபிவிதி)
செவ்வர் / பொருளாளர்

V.R. கோபாலன்
வழக்கறிஞர்
தலைவர்

S. கல்யாண சுந்தரம்
(குடந்தை ஒன்றியம் தலைவர்)
உப தலைவர்

R. வெங்கடேசன்
(தலைவர், அறங்காவலர் குழு)
மற்றும்
அறங்காவலர்கள்

ஸ்ரீ தூர்க்காம்பிகை நவ கோடி அர்ச்சனைக்கு ரூ. பட்டிஸ்வரம்.





சுபோதயா

சிப்பன்ஸ்ட்ஸ் (பி). ல்ட்.

192, இராயப்பேட்டை, நெடுஞ்சாலை.

மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004.

போன்: 76708

கிளைகள்: பாண்டிச்சேரி, பெங்களூர்.

21 ஆண்டுகளாக

வாடிக்கையாளர்களின்

தம்பிக்கையைத் தொடர்ந்து

பெற்று தேர்மையுடன் சிறப்பான

சேவை புரிந்து வரும்

"சுபோதயா" பொங்கல்

திருநாளையொட்டி 14.1.91 முதல்

28.2.91 வரை புதிதாக சீட்டு

சேருபவர்களுக்குப் பரிசுகள்

வழங்கி வரவேற்கிறது.

குறும்பு	மாதத் தயாரிப்பு	மாதங்கள்	சீட்டுத் தொகை	பரிசுப் பொருள்கள்
SC	200	25	5,000	எலக்ட்ரிக் டிரைவ் ரைசர்
SB	400	25	10,000	தேய்வுப் பாகங்கள்
LB	250	40	10,000	
LA	500	30	15,000	
LF	500	50	25,000	வெள்ளிப் பொருள்கள் மற்றும் பரிசுகள்
LE	1,000	50	50,000	வாட்டர் கார் / வெள்ளிப் பொருள்கள்

வைக்கப்பட்டது.

○ யாராவது இறந்து போனால் அது ஊர்ப் பொதுப் பிணம்; அடக்கச் செலவை ஊர் ஏற்றது.

○ மது அருத்துபலம் வீட்டுக்குத் தண்ணீர் விதிபெரகம் சத்து!

○ தம் மக்களைப் பட்டப் படிப்பும் படிக்க வைத்த பெற்றோர் கூலி வேலை செய்தால் இரண்டு மடங்காகச் சம்பளம் ஏற்றப்பட்டது.

○ காவல் துறையில் பொதுப்புற சாணா விவரங்களைத் திருத்து மட்டும் பாதுகாப்பது.

தண்ணீரில் குவித்துவிட்டுச் சிவிர்த்துக் கொள்ளும் பறையைகள் அந்த ஊரை புத்துணர்ச்சியோடு பூத்து நின்றது.

முனியானை அந்த ஊர், குள்தெய்வம் என்று கும்பிட்டது.

இதயங்களைக் கனக்கெடுத்து.

எண்ணங்களைச் சிக்கெடுத்து முடநம்பிக்கைகளின் முடிச்செறிந்தான்.

"இரவில் மரத்தடியில் உறங்காதீர் மனிதர்களே! அப்போது மரம் கரியமில் வாடினால் வெளிவிடும். ஆகவே குளதெய்வம் மூச்சு மூட்டும்.

உடனே முனிவரத்தையென்று முட்டமுடிவுகட்டி முடயிவிட்டாள்!"

கவலில் அடிக்க அடிக்கப் பிரியும் அழுக்கு மாடிரி. அடக் கொல்லாக அடிக்க அடிக்க வடிந்தது இரும்பு.

"முனியா!

இந்த பூமிக்குப் புதுச்சூரியன் கொண்டு வந்தவனே!

சன்னை வண்டியில் கொண்டு. இழுக்க எனக்கொரு வரம் கொடுப்பாயா!

அவன் பூதனுக்கு அவன் புன்னகை வரம் கொடுத்தான்.

அவன் மனதின் உயரம் தொக்கி அவன் வளர்ந்து கொண்டேயிருந்தான்.

அதே அதிகாலையில் அந்த ஊரின் துறையாயிற்று உயர்ந்து கொழுந்து வெளிநாட்டுக் காரில் வந்திறங்கிய இரண்டு வெள்ளைக்காரர்கள் —

"விக்ரமனிலும் வீடு எது?" என்று விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

உச்சி மனலில் இருந்த அழுக்கி றுசெய்ந்து அழுது கொண்டே விழுந்து கொண்டிருந்தது.

— இன்னும் செல்வேள்

கப்பிரமணியன் :
பெட்ரோல்
சிக்கனம்!



சிக்கனத்துக்குச்

சில

யோசனைகள்!

ஸ்கூட்டர், மோட்டர், மோட்டர்
ஸைக்கிள் போன்ற இரண்டு சக்கர வாகனங்
களில் ஓர் இடத்துக்குச் செல்கிறோம்.
அங்கிருந்து திரும்பப் புறப்படும் போது,
வண்டியை ஸ்டார்ட் செய்து விட்டு 'ஸ்டார்ன்'
அடித்துத் திரும்புவதற்குப் பதிலாக உருட்டித்
தள்ளித் திரும்பிவிட்டு 'ஸ்டார்ட்' செய்ய
போண்டும், சிறு துளி பெரு வெள்ளம், அதிக
வெகம் பெட்ரோல் குடிக்கும். திரான்-
சிரான் ஓட்டம் மிச்சப்படுதலும், சிறு துரப்
பயணங்களுக்கு நாதிதே பழக்கலாம். உடம்
புக்கும் நல்லது.

எண்ணெய் மட்டுமல்ல, தேரழும் எர்
பொருளும் கூட மிச்சமாகும். உடம்புக்கும்
நல்லது. நெருப்புக்குச் சிமிழித்த பிறகு காஸ்
திறப்பது, டிராபிக்சிகில் மோட்டர் ஸைக்
கிள், காட் ஆஃப் செய்வது ஆகியவை இன்று
சிக்கனம் மட்டுமல்ல; தேச பக்தி!



ஹஸ்ஸா காந்தி:
செலவில்லாத
வெற்றி!

மயிர நேரத்தில் துணி துணைத்தால்
(கொண் காலத்தில்) குழாய்த் தண்ணீர்
வெறு வெறுப்பாய், ஏன், ஆடாகக் கூட
இருக்கும். துணியில் அழுக்கு சீக்கிரம் வீடும்.
அவசிய தீரைச் சாக்கடைமையில் கொட்டா
மல் பாதிரும் கழுவ உபயோகிக்கலாம்.



சமநிலி:
பறினெட்டு
எட்டாகும்!

ஒரே குடியிருப்பில் வாரும் சீப்ளாட்
வாசிகளான நாங்கள், பதினாந்து நாட்
களுக்கு ஒரு முறை கொத்தவாய் சாவடிக்குச்
சென்று மொத்த விலைக்குக் கழிகாய்
வாங்கி வந்து, சிரித்து எடுத்துக் கொள்
வோம். இதற்கு ஆதம் போக்குவரத்துச்
செலவையும் பங்கு போட்டுக் கொள்வோம்.
ஒரு வார மாக இந்த முறையில் காய் வாங்கி,
பாதிக் குப் பாதி செலவைக் குறைத்துள்
னோம்.

ஜூன் தவிர்ப்பீறும் இதே முறையைக்
கையாள்கிறோம். மொத்த விலைக்குப் பழங்
களை வாங்கி, விடிவேலோ பிழிந்து சரிக்
கரை, இதர பொருள்களில் செலவைவயும்
பகிர்ந்து கொள்பால், களை, யில் பறினெட்டு
குடாய்க்கு விற்கும் ஒரு பாட்டில் ஜூனை
எட்டு ரூபாய் செலவில் துயாரிக்க முடிகிறது!

தங்கம்:
ஆரோக்கிய
சிக்கனம்!



சனமயலில் எண்ணெய் குறைப்பது
மட்டுக்கு ஆரோக்கியம், சிக்கனத்துக்கும்
உதவியும். பொறித்த வதக்கிய பண்டங்களை
விட வேக வைத்த காய்கறியே நல்லது. நாம்
சிவந்தோறும் எதேனும் ஒரு பச்சைக்
காயைச் சாப்பாட்டில் சேர்த்து விடுவேன்.

மெட்டி, பாடகன்: பிரபு சங்கர்.

வாசகர் யோசனை:
சா. கிருஷ்ணசாமி,
இராசேந்திரப்பட்டு.





“என் கண்மையின்
மிருதுவான
சருமத்திற்கு

நான் ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி சோப் ஒன்றையே
நம்புகிறேன்.”



வெறு எந்த சோப்பிலும்
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆபில் கிடைப்பது

தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை தஞ்சாவூர் பிளாத்தன்

ஜான்ஸன்ஸ் சான்ட். ஜான்ஸன்ஸ்